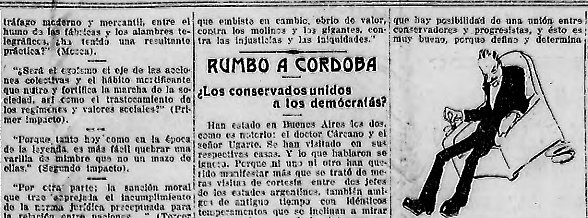
AÑO II — Núm. 617 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Lunes 31 de Mayo de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

Las cosas inauditas de la época

UN GOBERNADOR ARAUCANO

La muchachada mendocina, que suponemos no aprecia mucho al gobernador Alvarez, ha resuelto jugarle una mala partida que va a causar más de un disgusto al eminente notario encumbrado por una viaraza de la suerte a la gobernación de Mendoza. Con motivo de discutirse el diploma del nuevo diputado doctor Cicerón E. Aguirre, político que ha fustigado fuertemente al actual gobierno, el prócer Alvarez pretende hacerlo rechazar el diploma, valiéndose de cualquier medio, como si los diputados qu elige el pueblo, dependiesen de la voluntad de cualquier gobernador.

Como ya se ha insinuado repetidas veces, el gobernador Alvarez no es argentino, y a estar a los datos que ya poseen los traviesos jóvenes mendocinos, tampoco es chileno, pues por ningún lado aparece el acta de nacimiento de tan ilustre ciudadano. De conjetura en conjetura se ha llegado a suponer, gracias a las sutilidades de un viejo cura de Chile, que allá por la inmigración, los matrimonios argentinos tenían la costumbre de adoptar a los araucanos chiquitos, para domesticarlos y educarlos.

"Honi soit qui mal y panse" decimos nosotros, pero los muchachos de Mendoza, que sienten demasiado fuerte el patriotismo, dicen que no quieren saber nada con un gobernador que saben positivamnte que no es argentino, vagamente que no es chileno y sospechan, por los datos aplastantes de la fisonomía, que es de soberbio origen araucano.

Aprovecharán, pues, los instantes en que el doctor Aguirre defenderá su diploma, para publicar cartelitos con curiosas aleluyas del gobernador.

Según ellos, la gloria araucana de un ciudadano como Alvarez, pertenece por derecho territorial a Chile, y allá lo quieren mandar, para que pueda pitar libremente el consabido pitito, con su inseparable terminación.



"En la lucha por el campeonato de tiro a la boina, realizado esta mañana, uno de los más caracterizados tiradores, logró el siguiente resultado en una difícil prueba de habilidad.

"Su hermenéutica, fruto de largas exégesis y especulaciones doctrinarias, hoy en pleno siglo XXX, al medio del tráfago moderno y mercantil, entre el humo de las fábricas y los alambres telegráficos, ¿ha tenido una resultante práctica?" (Mocca).

"¿Será el egoísmo el eje de las acciones colectivas y el hábito mortificante que nutre y fortifica la marcha de la sociedad, así como el trastocamiento de los regímenes y valores sociales?" (Primer impacto).

"Porque, tanto hoy como en la época de la leyenda, es más fácil quebrar una varilla de mimbre que no un mazo de ellas." (Segundo impacto).

"Por otra parte; la sanción moral que trae aparejada el incumplimiento de la norma jurídica preceptuada para la relación entre naciones..." (Tercer impacto).

"Tal la actitud del ánimo en presencia del formidable interrogante que implica, para el futuro, que la notam más roja de barbarie nos estremezca, con el estrépito macabro que vibra, en el más alto ambiente de "progreso" alcanzado. Alcanzado ¿y para qué? ¡Para lo que la humanidad presencia acongojada! (Papa).

UN DISPARO AISLADO

Espectáculos existen que deben ser examinados aisladamente, para apreciarlos en toda la esplendidez de su belleza. Por eso, obedientes a semejante canón estético colocamos aparte el escogido trozo que debemos a la gentileza de un fino colector de exquisiteces. Se trata de una misiva dirigida al doctor Avelino Gutiérrez en ocasión de una fiesta íntima. Como se verá, la musa avasalladora del distinguido vate radical no se detiene ante acontecimientos privados. Esa carta es una prueba de que lo mismo puede cantar su numen a Hipólito que al pobre carrero. Esta epístola, como la de cierto célebre retórico, corría el riesgo de ser interceptada por la vehemencia de una admiradora. Por fortuna, publicada en un diario, puede ser exhibida al asombro del mundo. Rodeada de la correspondiente perspectiva, transcribimos el antológico trozo:

"Los que avanzamos recién por la vida, custodios de un gran ideal patriótico, nos sentimos vinculados, solidarizados plenamente con quienes, como usted, son maestros, — en el más alto y digno de los conceptos, — de la juventud argentina; de los que, como usted, tienen dos patrias: la suya, gloriosa y ésta, la de su labor, la de su fe y la de sus esperanzas, que es también la patria de sus hijos.

No puede haber nada más alto que el apostolado que usted ejerce; siembra proficua en las cabezas núbiles e iluminadas, ni nada que continúe mejor la épica empresa acometida por sus mayores, que conquistaron al salvajismo los linderos abruptos del Nuevo Mundo, para que más tarde la conquista violenta y necesaria de las armas se trocara en la que hoy realiza en la joven república la mentalidad hispánica, desde el lienzo, desde la cátedra, desde el mármol desde su hidalguía, abroquelada como un castillo; desde la corriente siempre renovada de sus ideas y de sus doctrinas, desde el ímpetu de su quijotismo, difundido en nuestra sangre como un coraje tierno, que se apiada de lo débil, que protege al menesteroso, y que embiste en cambio, ebrio de valor, contra los molinos y los gigantes, contra las injusticias y las iniquidades."

RUMBO A CORDOBA

¿Los conservados unidos a los demócratás?

Han estado en Buenos Aires los dos, como es notorio: el doctor Cárcano y el señor Ugarte. Se han visitado en sus respectivas casas. Y lo que hablaron se ignora. Porque ni uno ni otro han querido manifestar más que se trató de meras visitas de cortesía entre dos jefes de los estados argentinos, también amigos de antiguo tiempo con idénticos temperamentos que se inclinan a mirar sonrientes las cosas de la pintoresca política de los radicales.

Pero algo han convenido, no cabe duda, y ello se deduce del propósito del señor Ugarte de visitar oficialmente al doctor Cárcano.



¿Eh?... ¿Y ésto?... Estos dos caballeros es público que son sagaces y avisados políticos. Y ese viaje resuelto ha de tener carácter político, sin ninguna duda.



Entonces, la conjetura que se impone es la siguiente: dada la filiación demócrata progresista del doctor Cárcano y dada la filiación ugartista (o conservadora) del señor Ugarte, éste se pone oficialmente, con su viaje a Córdoba, en tratos con el partido demócrata, representado por el doctor Cárcano. Es decir que hay posibilidad de una unión entre conservadores y progresistas, y ésto es muy bueno, porque define y determina la situación de aquéllos que pareció poco clara cuando campó por sus respetos en el momento de la elección de la presidencia de la cámara nacional de diputados.

En esta emergencia, no existe el apresuramiento que en otra parecida demostró el fundador de La Plata, doctor Rocha.

En aquel entonces, recién elevado a la presidencia el general Roca, don Dardo, que también fuese gobernador de la provincia de Buenos Aires, tomó el tren y voló a Córdoba, a hablar y convenir con el gobernador doctor Miguel Juárez Celman sobre la futura presidencia. El doctor Juárez le expresó que aquello era prematuro. El doctor Rocha insistió en que...

—No; usted o yo tenemos que ser el futuro presidente...

Ahora, lo de prematuro no existe. Ha corrido tiempo y la renovación de la presidencia está harto próxima para no andar ligerito. Pero es indudable que, como don Dardo, el señor Ugarte le repetirá al doctor Cárcano la frase:

—No; usted o yo tenemos que ser el futuro presidente...

Nosotros acataremos lo que venga, menos la gorra de vasco.

BRAZOS PARA LA CAMPAÑA



El director general de economía rural, después de unas intrincadas combinaciones estadísticas, ha descubierto que gracias a los graves trastornos europeos y a otras razones hijas más o menos legítimas de la economía nacional, es muy posible que falten brazos en la campaña para levantar la cosecha próxima, por lo cual es indispensable precaverse, en virtud de aquel sabio principio que asegura que es preferible prevenir que remediar.

En vista de eso el señor Lahitte, que en casos de previsión es único, a la que anuncia el amago del mal, señala el remedio conveniente y aconseja al ministro procure por los medios oficiales que tiene a su alcance, le facilite para las futuras contingencias de falta de brazos para la campaña, los brazos de los proclaros e inactivos socialistas, personas perfectamente útiles e incuestionablemente competentes para todos aquellos menesteres que van anexos al uso de los aperos de la labranza de la tierra.

Supone el señor Lahitte que el peligro de la falta de brazos quedaría conjurado utilizando ese recurso, y afirma que de ese modo quedaría libre para la actividad de otras energías, el hueco que ahora ocupan esos señores, que no harán más que estorbar en su constante abrirse paso a fuerza de codazos.

ESCRITO EN DIFICIL

DE "NEMO"

El aspecto nublado del cielo durante el día de ayer, fué causa para que don Jorge A. Mitre, director de "La Nación" oscureciera su dosis de prosa más que de costumbre, fenómeno al que el director de CRITICA suele titular, cuando se produce en estas columnas "escribir en difícil"...

Nosotros hemos observado que en cuanto el tiempo se revoluciona su influencia se hace visible de inmediato en "La Nación". En efecto, hoy aparece el señor Mitre contestando una nota de las sociedades italianas en la que se agradece al diario por un artículo o crónica que leyesen gratamente, diciendo que, a su vez, él agradece también la "auspiciosa nota".

¿Por qué un voto de gratitud va a convertirse en auspicioso? Cuando se nos da las gracias por un merecimiento cumplido, ¿qué tiene eso de "auspicioso"?

Ahora entienda quien pueda lo que sigue:

"No había de substraerse "La Nación" a tal concepto en la hora que reanima el valor de esta convocatoria enviada a su fundador en 1864 por el hombre de Caprera:

"Diga usted en nombre de los generosos pueblos del Plata, que Buenos Aires es el centro de las aspiraciones del hombre que sufre, sin distinción de casta y color, y que desde esas hermosas orillas resuena el grito de la fraternidad de las naciones y la reprobación de los tiranos; y que no sólo el despotismo tiene un gobierno jefe, mas que también lo tienen los hombres libres. Entonces, todos seremos soldados de este gobierno iniciador — y la democracia así organizada y con su gobierno conocido — podrá ponerse en estado de guiar a la humanidad a su destino de civilización y de progreso, de donde la desviaron los opresores de las naciones".

Hacemos, por nuestra parte, buenos "auspicios" para que el oscuro "Nemo" goce de los buenos días que se van a presentar, según se pronostica.

Las revelaciones de Ortiz

Sabíamos al ministro del Interior, hombre tranquilo y reposado; lo sospechábamos parsimonioso y severo, pero nunca, jamás, llegamos a opinar que fuera capaz de comprar un millón y medio de sobres.

Don Miguel Ortiz pudo comprar urnas, muebles y levitas; adquirir hasta cuadros al óleo y copias de estampas célebres, pero rebajarse hasta discutir con un librero cualquiera para la adquisición de sobres, es algo tan sorprendente que solo a un ministro como el señor Ortiz puede ocurrírsele.

Y en efecto, la cosa es cierta. La intuición arábiga y desde luego radical del señor ministro, ha imaginado a un millón y medio de votantes, cuando con toda la buena voluntad del mundo, apenas habrá una sexta parte. Esto en cálculo cerrado o estrecho, porque mientras se confeccionan los sobres, habrá tiempo de sobra de que aparezcan de cualquier modo varios centenares de miles más.

De cualquier modo, si el señor Ortiz no es un ministro inteligente, laborioso, talentoso y flexible, tiene al menos la cualidad de ser previsor, y algo es algo, como diría Crotto u Oyhanarte.

LA BIBLIA DE ROJAS

Perico Rojas, el ingenioso dibujante que ha puesto en estas páginas la nota más valiente, de caricatura de la guerra, tuvo la galana idea de comentar la Biblia con los trazos más graciosos de su lápiz. El éxito de estas notas es indudable, pero la imperiosa necesidad de dejar a la intervención de Italia en el conflicto europeo el manejo del mandoble, obliga a Rojas a suspender los capítulos de su Biblia para reanudarlos tan pronto como las exigencias de la actualidad se lo consientan.

O TAMBOR MAYOR O MINISTRO

Monseñor Indalecio Gómez fué un tiempo, que apenas dejará huella en la memoria del pueblo, ministro del interior, con un secretario adlátere y portugués, gran inspirador de reformas electorales e inventor del cuarto obscuro. Pero he aquí que monseñor Indalecio, apesar de tener estos y otros méritos, cayó un día en desgracia, y haciendo un mohín de suprema altivez, se retiró a su solar salteño, dispuesto a reparar el desencanto, con el fortificante relleno de las empanadas.

Serio, adusto, encorvado, inasequible, tomó el refugio como una cárcel, imponiéndose él mismo el aislamiento y el silencio. Las peñas de las sierras fueron sus únicos confidentes, y a falta de un secretario portugués a quien confiar país? Todo será tuyo si tu quieres. Basta que te lo propongas. Si dejas tu retiro y bajas al llano, tuya será la tierra. No es preciso sino que me obedezcas.

El solitario tuvo un instante de cobardía y vendió su alma a la tentación. Bajó al valle y quiso que todo fuera suyo. Quiso ser dueño de todo, manejar los destinos de todos a su gusto, sentarse en la silla más rica y más alta, tener en sus manos todos los resortes de todos los mecanismos que rigen la tierra que él había visto desde la cumbre de la montaña, y tan fácilmente ofrecida por la tentación.

Pero he aquí, que en el balle, tan soleado, tan rico, tan hermoso desde arriba, había otros hombres que también habían sido tentados por el diablo, y



sus cuitas, tuvo con las asperezas de la sierra tiernas y místicas confidencias, entreveradas con largas meditaciones sobre su libro de horas.

Preo también un día, aquel secretario portugués relegado al olvido, pensó que era bueno para salir de la tristeza y de la postergación oficial, inducir al anacoreta a romper el retiro, y actuando de tentación, no solamente lo sacó de su gruta y lo apartó de las empanadas, sino que despertó en el alma humilde del ermitaño, deseos mundanos, y afanes de conquistar el mundo. El bravo "portuguesiño valente" encarnó en un diablejo, un día en que monseñor Indalecio rociaba las peñas serranas con lágrimas de desilusión, y miraba desde lo alto de la montaña, el valle florido, pero negado para sus deleites.

Monseñor Indalecio, hondamente dolorido, se sentó sobre una roca y dejó caer entre las manos la cabeza desfalleciente. La tentación, con una plácida sonrisa en los labios, se acercó al desolado personaje y apoyó un dedo sobre su hombro.

—¿Ves todo eso? ¿ves esa tierra que se extiende a tus pies? ¿ves todo ese monseñor Indalecio se encontró arrollado, envuelto y confundido entre la turbamulta de luchadores que aspiraban a encaramarse al mismo sillón ansiado, que él consideraba el colmo de su felicidad.

Y como muchos de aquellos contrincantes, habían sido tocados también en el hombro por un diablo que no era portugués y hacían más fuerza con los codos para abrirse hueco, pensó, que no valía la pena de haberse mandado mudar de la montaña, ni de abadonar la quietud del retiro para verse forzado a desalojar a otros. Una nueva flaqueza de espíritu le acometió y quiso otra vez, volver a su gruta, pero el diablillo portugués le sopló en el oído:

—Ya que has bajado a la palestra, no te retires derrotado. Ahí tienes tu tierra, hazte el dueño de ella. ¿No puedes ser presidente? Hazte gobernador. ¿No puedes ser gobernador? Tendrás una banca en el senado. Monseñor Indalecio aceptó.

—Tienes razón, portugués del diablo. Hay que ser algo. Tambor mayor o ministro.

PARA LA BIOGRAFIA DE PAZ POSSE

El radicalismo tucumano, ha puesto una pica en Flandes. El valiente esfuerzo de sus huestes se ha coronado con un triunfo magnífico. No menos que magnífico puede ser para ellos el ingreso en el partido del señor Paz Posse, realizado con cánticos y loores.

Inevitablemente, el radicalismo tucumano tiene salvada su campaña con esta adquisición, que dará calor a la vida monótona del partido, y acumulará material de anécdotas a la novela de aventuras, que se imprime a estas horas para la biografía radical.

Además, el pueblo tucumano, que necesita de hombres que propendan al aumento de la producción azucarera, y de las ventajas proteccionistas, ha encontrado en el señor Paz Posse el campeón que le hacía falta.

Está, pues, salvada la región, y el señor Paz Posse, puede apuntarse este dato para embellecimiento de su biografía.

COMENTARIOS

Nemo había guardado silencio durante demasiado tiempo; hoy salió a luz.

Su carta es algo indescifrable; pero sinceramente, su sitio no era "La Nación", la debió publicar en "Los efluvios de Trenque Lauquen".

La estadística oratoria de ayer es aterradora. Entre conferencias y reuniones al aire libre los radicales han pronunciado 53 discursos y proclamas.

Con este record la presidencia es una fija.

Esta mañana vimos a Dickmann, completamente desfigurado.

Bien dicen que los garrotazos hacen volver cuerdo a cualquier loco.

La incógnita radical ya está perfectamente definida.

Don Hipólito se sacrificará por la patria y aceptará la presidencia de la república.

En la pizarra del Jockey Club un socio puso anoche esta fórmula presidencial: Naón-Villanueva.

Tendrá esto algo que ver con la cariñosa carta del presidente a nuestro ministro en Estados Unidos.

LA POSICION DE ITALIA

Por el interés que en estos momentos entraña todo lo que a Italia se refiere, traducimos los siguientes párrafos de un artículo publicado en el diario londinense "Daily New", titulado: "La posición de Italia".

Después de resumir el sentimiento de Italia hacia Austria, afirma el articulista que: "el país cuyo profeta político fué Mazzini y cuyo héroe militar ha sido Garibaldi, no puede tener ninguna comunidad de sentimientos con el país cuyas doctrinas políticas derivan de Bismark y cuyos héroes militares fueron Federico y Von Moltke".

"La oposición de los neutralistas,—decía el "Daily New"—debe buscarse a la alta influencia comercial que Germania ejerce sobre determinados elementos de Bismark, y en la desagradable impresión que causó en la opinión italiana la lejana ocupación de Túnez con los franceses, ocupación que la alta astucia de Bismark supo ver con simpatía, a fin de mantener en todo momento un entredicho franco-italiano".

"Creemos empero,—terminaba el diario londinense,—que la situación se defina con la intervención de Italia en el conflicto, porque en la abianza del actual equilibrio, el sentimiento popular definirá la caída de parte de la guerra".

Los acontecimientos han venido a dar por completo la razón al "Daily New".

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

ITALIA CONTRA AUSTRIA Y ALEMANIA

LOS ANCIANOS FORMAN EL EJERCITO AUSTRIACO

GRAVISIMO RUMOR DESMENTIDO

LAS ARTES RASTRERAS DE ALEMANIA EN ACCION

ALARMANTE SITUACION EN TURQUIA

LOS JOVENES TURCOS PREPARAN LA REVOLUCION

RUMANIA Y BULGARIA CON LOS ALIADOS

RESUMEN TELEGRAFICO DE LA TARDE

RESUMEN DE LA JORNADA DE AYER

Los italianos ocupan una importante posición. — Acentúase la resistencia de los austro-alemanes.

ROMA 31 (1 p. m.) — El resumen de los comunicados oficiales de ayer, es el siguiente:

En el Trentino, después de un violento cañoneo, nuestras tropas ocupan la importante posición de Simesperza.

En la región del Friuli Goritziano, el avance sigue también sin interrupción.

Las tropas que sitian la ciudad de Molfalcone han estrechado el cerco y se han apoderado de otros dos fuertes de las fortificaciones exteriores.

Ha comenzado la marcha hacia Goritzia, habiendo ocupado dos importantes poblaciones en el camino de Gradisca a la mencionada ciudad.

El espíritu de las tropas es excelente, y aunque las lluvias caídas últimamente dificultan las operaciones, éstas proseguirán sin interrupción.

GRAVISIMO RUMOR DESMENTIDO

VICTOR MANUEL EN EL FRENTE

ROMA, 31 (1p. m.) — Al anochecer de ayer comenzó a circular por esta ciudad la noticia de que el rey Víctor Manuel había sido herido por la explosión de una granada durante uno de los recientes combates librados en la frontera del Trentino.

Ante el temor de que pudiera tomar cuerpo en la opinión el citado rumor, esta mañana el gobierno ha publicado un telegrama en el que se hace constar que el soberano d Italia goza de perfecta salud y que afortunadamente carece de todo fundamento la noticia que se ha hecho circular.

Aunque se ignora con fijeza en punto donde ha establecido el rey su cuartel general, créese con mucho fundamento que el rey y el general Cadorna se hallan en Verona, desde donde dirigen personalmente las operaciones que se llevan contra Riva y Trento.

LA SITUACION DE LAS TROPAS AUSTRIACAS

Los ancianos en las trincheras

ROMA, 31. (1.30 p. m.)—Noticias particulares trasmitidas desde los pueblos fronterizos del Trentino, dicen que han llegado allí los primeros convoyes de prisioneros hechos en las trincheras austriacas.

Los referidos soldados son en su mayoría hombres de 45 a 55 años, que han llegado en un estado de postración lamentable, rotos los trajes y el calzado, y verdaderamente hambrientos.

Los mismos afirman que en Austria no queda ya un hombre útil, tenga la edad que tenga, que no haya sido enviado a las filas.

Los prisioneros son tratados con todo género de consideraciones por el vecindario.

EN LAS REGIONES INVADIDAS

Manifestaciones de júbilo hacia los italianos

LONDRES, 31. (1.30 p. m.)—El corresponsal en Roma del "Daily New", telegrafía a este diario, dando cuenta de las jubilosas manifestaciones de que son objeto por parte del vecindario las tropas italianas que han ocupado Cormons, Cervignano, Gradisca, etc.

Los soldados son continuamente obsequiados y entre los habitantes se entablan verdaderos pugilatos para hospedar en sus casas a los soldados.

Estos y el pueblo han confraternizado y recorren las calles a los gritos de ¡viva Italia!

En muchos pueblos de los ocupados, los mismos intendentes de la comuna, antes de entrar las tropas en los mismos, izaron en las torres del pueblo la bandera tricolor.

BULGARIA Y RUMANIA

Alemania pone en práctica todos sus ardides—A costa de Turquía quiere conseguir ventajas.

NUEVA YORK, 31. (1.30 p. m.)—El corresponsal del "New-York Sun" en Constantinopla telegrafía a ese diario diciendo que el ministro de Alemania, cumpliendo instrucciones de su gobierno, está haciendo enérgicas gestiones ante el gobierno de la Sublime Puerta, para que ceda Andrinópolis a Bulgaria.

Esta medida tiene por objeto, el impedir que Bulgaria y Rumania lleguen

El barrio viejo de Gallipoli

a un acuerdo, pues si tal cosa llega a realizarse, la intervención de los dos países balkánicos en la guerra sería un hecho.

Una vez más pone Alemania de manifiesto sus artes rastreras, intentando sacar beneficios para ella, a costa de las concesiones de sus aliados.

GRAVE SITUACION EN TURQUIA

Llegada de Von Bülow a Constantinopla —Los jóvenes turcos preparan un movimiento revolucionario.

NUEVA YORK, 31. (2 p. m.)—Telegramas recibidos de Constantinopla hacen saber que en aquella capital reina gran intranquilidad con motivo de las últimas noticias circuladas.

Se dice también que ayer ha llegado a la capital turca el príncipe Von Bülow, que trae instrucciones especiales del gobierno de Berlín.

El referido diplomático, desde la estación se dirigió al ministerio de la guerra, donde celebró una larga conferencia con los más descollantes miembros del gobierno.

Parece ser que el embajador alemán, quiere imponer al gobierno de Turquía la cesión de Andrinópolis a Bulgaria, por cuanto los hombres de Berlín, creen que es ese el único medio de evitar que Bulgaria se una a Rumania y ambas se sumen a las fuerzas aliadas.

Tal pretensión, empero, no podrá ser llevada a la práctica, por cuanto el gobierno otomano está convencido que de hacerse tal cesión, llevaría aparejada un inmediato movimiento revolucionario, llevado a cabo por el partido de los jóvenes turcos.

Todo ello hace que la situación en Constantinopla haya adquirido caracteres de verdadera gravedad y que de un momento a otro se espera ocurran graves sucesos.

AGITACION EN RUMANIA

La actitud de Alemania provoca graves manifestaciones

ROMA, 31. (2 p. m.)—Noticias de Bucarest dicen que en aquella capital sigue reinando gran efervescencia.

Al hacerse públicas las negociaciones que Alemania está llevando a cabo para impedir que Rumania y Bulgaria lleguen a un acuerdo, ha estallado la indignación popular organizándose grandes manifestaciones, que al llegar frente al consulado alemán quisieron culminar en algo más práctico.

Las fuerzas públicas tuvieron que hacer grandes esfuerzos para impedir que la muchedumbre invadiera el referido consulado.

La situación se ha agravado y créese de todo punto inevitable la intervención de Rumania, pues de lo contrario podrían originarse graves sucesos que trastornarán por completo el orden interior.

A las madres de Bélgica

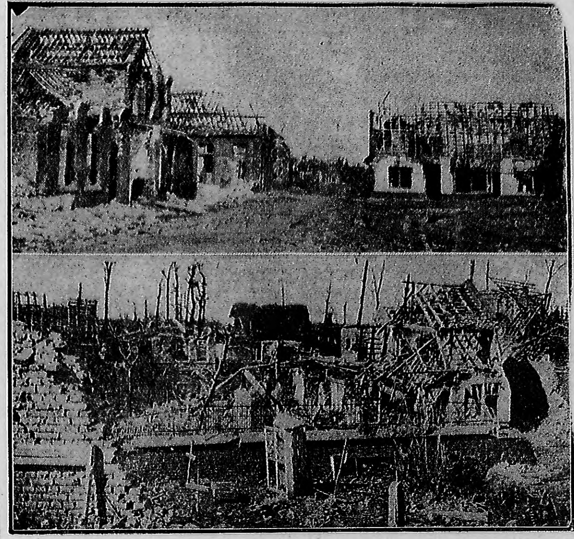
¡No más llanto y dolor en vuestras vidas
Tan llenas de pasión, ardiente y trágica!
Calme Dios las vorágines sombrías
De ese estupendo y horroroso drama!

Calme el Destino la monstruosa garra
De la desesperación en vuestra angustia.
que un inmenso amor a la Esperanza
Como un salmo os aliente hasta la tum-(ba!

Vuestro gran sacrificio fabuloso
Llevado hasta el martirio emocionante—
Avanca entre la ruina y los escombros!
Y con hórrido són truena implacable
En la entraña guerrera del Coloso
Que se estremeca de impotencia en (Flandes!

Carlos B. Paz.

Mayo de 1915.



Dos vistas de Neuve Clapelle, después de los sangrientos combates que allí han tenido lugar ultimamente y que se decidieron por un nuevo triunfo de las armas francesas.



Recibiendo un parte telefónico, en las líneas avanzadas de La Bassé.

MIRANDO LA GUERRA

LAS RESERVAS AUSTRO-GERMANAS

Dicen los que en esta emergencia han asumido el puesto de panegiristas de Germania, que el imperio de los Hohenzollern, no ha llevado aún a cabo el máximum del esfuerzo y que tanto Austria, como Alemania, cuentan todavía con grandes reservas de hombres.

Aducen en apoyo de esta afirmación, que aun no han sido enviados al frente los conscriptos de 1915, cosa que nada tiene de extraño, dado que éstos aun no han completado su educación militar y que en estos momentos sería una verdadera estupidez — desde el punto de vista militar — enviar al frente gente que no esté bien preparada para todos los eventos que puedan producirse en estas campañas.

Sin embargo, si son los conscriptos de este año, todas las reservas con que cuentan Austria y Alemania, bien menguadas son éstas, máxime teniendo en cuenta, que según los últimos telegramas, los prisioneros hechos por los italianos en su avance hacia Trento, los constituyen en su mayoría ancianos que pasaron tiempo ha de cuarenta.

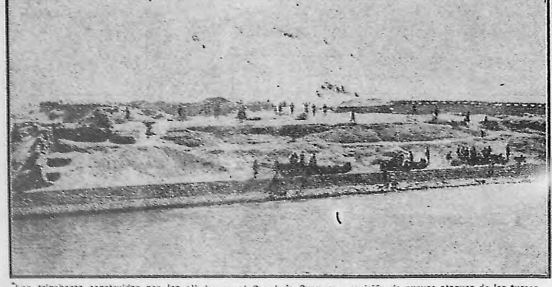
Vale decir entonces que Austria y Alemania, antes de echar mano de los jóvenes de 20 y 19 años que forman el cupo de 1915, han preferido lanzar contra un enemigo fuerte, vigoroso y adiestrado, un ejército formado por ancianos decrépitos y cuyo mayor anhelo ha de ser caer prisioneros del enemigo.

Pero por encima de todo esto, existe una razón poderosa que en breve ha de obligar a Austria y Alemania a rendirse. Será ésta no la falta de hombres y alimentos, — bien escasos ya éstos por cierto — sino la falta de municiones.

En la falta de municiones estriba el más principal de los obstáculos con que de hoy en adelante han de tropezar los germanos, y más ahora que su frente ha sufrido una temible ampliación con la intervención italiana.

Nadie y especialmente los que conocen la producción minera alemana, niega este acerto. El metal para la fabricación de proyectiles va a faltar en absoluto, por lo menos escasear en forma tal que la producción no llegue ni a un 25 o|o del enorme consumo.

Y no hemos de caer en la perogrullada de exponer la situación en que se encontrarán los ejércitos teutones, el día que, faltos de material bélico, hayan de seguir resistiendo el vijoroso empuje de enemigos que pueden acaparar en estos momntos la producción mundial a más de contar con grandes industrias propias, bastantes por sí solas para surtir a los respectivos ejércitos.



Las trincheras construidas por los aliados en el Canal de Suez, en previsión de nuevos ataques de los turcos.

AVISO AL PUBLICO

Avisamos a nuestros subscriptores y al público en general, que todos los agentes administrativos de este diario, deben llevar para acreditarse en tal carácter un carnet de fecha posterior al 1o. de Enero, no teniendo autorización alguna para hacer suscripciones los que no llenen este requisito.

ESPAÑA ANTE EL CONFLICTO

La prédica de Lerroux

EL PUEBLO NO ESTÁ PREPARADO PARA LA GUERRA

LA ACTITUD DEL SEÑOR DATO

Desde que en 1899, aquel nefasto político que se llamó Eugenio Monteros Ríos, firmó el vergonzoso tratado de París entre España y los Estados Unidos, la primera de estas dos naciones aun no ha podido salir de la postración en que la sumió, militar, política y moralmente, aquel espantoso desastre colonial de 1898, ayudado por la ineptitud de políticos que al escalar las altas esferas directoriales, lo hacen solo guiándose por la ambición propia y por la ambición de sus partidarios.

A aquel desastre, que hirió en pleno corazón la actividad nacional de España, se añadió recientemente un nuevo y terrible golpe.

Un hombre ilustre por muchos conceptos, en un momento de equivocación, metió a España en la improductiva aventura marroquí, y las tierras rifeñas han representado desde 1909 para aquel país, un torente constante, ininterrumpido de sangre y de dinero. Los hombres de 1898 y los de 1909, con su política bastarda los primeros, con sus fatales equivocaciones los otros, inconscientemente todos, hicieron que al llegar ahora estos instantes solemnes, en que la patria de Cervantes, por hidalga tradición, tendría que desenvainar la espada que lució victoriosa en todo el orbe, hicieron, repetimos, que ahora, maltrecha y debilitada, tenga que asistir, cruzados los brazos, sangrante el corazón, al ospectáculo luctuoso y trágico, de que son vasto escenario las tierras de Europa.

España no está, ni estará en mucho tiempo preparada para caminar militarmente del lado de las grandes potencias europeas. Han de transcurrir muchos años de paz y de tranquilidad antes de que vea por completo reorganizados su ejército y su armada.

El pueblo, tampoco está preparado, como el de Italia por ejemplo, para imponer su voluntad a sus gobernantes, porque destrozado y maltrecho por tan recientes gravísimas heridas, hasta la voluntad perdió, y solo anhela una dosis de calma, para curar sus heridas y pensar en lo porvenir...

Joaquín Costa, aquel portentoso "macho" de Graus, que tan hondamente supo ver en los problemas de su patria, lo repitió cien veces en cada una de sus portentosas oraciones cívicas: "El remedio de España está en la Escuela remedio de España está en la escuela y en la despensa".

Y mientras no se haya aplicado ese remedio, España irá desangrándose, si un día no muere por consunción.

Lerroux, es no solo en política sino en cualquier aspecto, el prototipo del cínico desvergonzado y procaz. Su historia de deslealtades y de canallería, es bien conocida.

Y ese hombre que conoce más que nadie quizá la situación actual de su patria, es el que quiere lanzarla sin ton ni son, a la guerra.

Las predicaciones del inmoral caudillo del radicalismo español, no han producido en el pueblo otra impresión que la que forzosamente habían de producir: de asco y de repugnancia.

No necesitan los españoles que Lerroux se presente a los aliados. Pocos españoles han sabido olvidar su estirpe latina. Todos siguen con ansia de noble hermandad, la marcha de los sucesos, y cada nuevo triunfo de Francia, y de Italia, halla en sus corazones vibraciones entusiastas. Hasta si un día fuera necesario, cada español personalmente, sería soldado de Francia o de Italia. Pero saben que colectivamente, España no puede. Y ante lo imposible, se resignan y sufren, y escuchan despectivamente las palabras mercenarias de ese mercader del sentimiento, de Alejandro Lerroux.

Vale pensar, que si la causa aliada, si nuestra sacratísima causa tuviera sólo una docena de paladines de la talla de Lerroux, valdría tanto como creer que es una causa amoral...

Pero frente a los detonantes lirismos del "Emperador del Paralelo"—como le llaman sus turbas barcelonesas—se han alzado tranquilamente los ecuánimes y serenos del señor Dato: "Hay un comité neutralista que abarca toda España: el gobierno que yo presido".



COMO SE RIE UNO, "DESPUES"...

por José M. Bosch.

—¿Cuánto tiempo hace que nos conocemos?...

—Unos cuatro años, hija.

—¡Cuántas cosas han pasado en eso tiempo!

—Una sola: el amor.

—Ya tonteas, nene.

—Una sola, y derivados de ella son los pequeños incidentes que se magnifican con el recuerdo...

—Exageras. Si al principio de "nuestro amor" tú no me amabas!... Fuí o la encaprichada por aquello... recuerda bien.

—Encaprichada o no, fuiste buena para conmigo. Primero me envaneció la preferencia, experimenté cierta satisfacción. Luego, como a mi vez soy bueno, ya lo viste, empecé a quererte. Tú no eres — ni eras — una belleza seductora. No encalabrina la contemplación de tus líneas. A lo sumo, pintada y con toilette de precio, atrae tu silueta desenfadada y un poco elegante. Pero en mí no sucedió así. Lo que no consiguió tu prodigalidad, lo que no hubieran logrado nunca tus deseos tan bravamente manifestados, consiguiólo no sé que pretendida tristeza de tus ojos, no sé qué sensación de que eras un poquito loca y otro poco santa.

—¡Bah! Yo siempre he sido igual.

—Sí, sí, precisamente. Quién cambiaba era yo. En cuanto advertiste que te quería — tú habías ya llorado algunas noches, por mis tardanzas, me habías besado con celosa ternura, aprovechando mi sueño — respondiendo siempre a la sinuosa trayectoria de tu existencia de condenación, tuviste la encantadora ocurrencia de buscar amante. Aquello fué divino. ¿Te acuerdas? Una excursión de siete meses, por ahí;... volviste un poco cansada y te hice un refugio espiritual, a mi lado, hasta que tus nervios hallaron otra vez su campo de acción. Y otra vez, "volaste"...

—Pero...

—Ya sé, no es del caso recordarlo. Hay en todo eso para tí un poco de amargura. Para mí, solamente resulta divertido. Tu segundo viaje, hijita, resultó más penoso, no lo niegan tus ojos, sin aquella lucidez y un poco tontos. Ahora... por fin te has encontrado con el ideal... ya ves, buenos amigos, he aquí mi mano que no tiembla. Pero no te parece que esto resulta insoportable?... No hay ilusión, ni sabor; es insípido. Yo, te lo confieso, me aburro. Cerca los cuerpos, si te place, pero cuán lejanas las almas, no por evocar otras sino por no conservar la impresión de alguna! ¡Bah! Hemos fracasado, querida. Tú en tus amoríos. Yo en esa cura de mis dolores de ayer, excesivamente "quirúrgica" que, por extraerme la dolencia, se ha llevado también el receptáculo. Ya ves, por no irritarnos, acusándonos mútuamente de errores pasados, hemos de permanecer mudos o hablar de los Cárpatos! Hazme el favor, hija...

—¿No vendrás pues, a visitarme? ¿Te repugno?...

—Todavía no. Pero evita hablarme de la guerra... Me revienta eso "tan periodístico", entre las cuatro paredes del gabinete, bien oliente a galantería.

Y aun el muy fresco del interlocutor se despedía de su esposa — de su esposa — con cierta mirada pícara. No está mal, sin embargo. Entre eso y la "browning"...

José M. Bosch

"EL FIN DEL MUNDO"

Hemos recibido el anunciado libro de Montagne.

En las cien páginas que lo componen, contiene cuentos, relatos, novelas comprimidas, escenas criollas. Diversidad de temas en una notoria unidad de estilo.

Los lectores de literatura amena, tienen en "El fin del mundo" un libro más en que entretener sus aficiones.

Federazione delle Associazione Italiane

El presidente de la Federazione delle associazioni Italiane, nos remite el siguiente comunicado de gratitud, que le retribuímos con nuestra simpatía por la justicia de la causa italiana:

"Me es sumamente grato manifestar al señor director y a la redacción de ese importante diario que la Federación de las Sociedades Italianas, que tengo el honor de presidir, en su solemne asamblea de anoche, agradeciendo el espíritu de fraternidad y la notable manifestación de simpatía y solidaridad de la prensa argentina para con Italia y nosotros los italianos de esta colectividad, en la circunstancia tan grave y grande como la que, en los días que corren, pone a prueba a nuestra patria por sus históricos derechos, por su legítima grandeza, por su dignidad, con voto unánime resolvió significar a ese diario, que publicó un artculo en tal sentido, su más sincero agradecimiento y aplauso".

AÑO 1.—Núm. 83 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser: der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

Zelecramas

UN REBORTAGE TESMENTIDO

BIRLIN, Maio 31.—Kaiser Guillermo tice ki toto istá mintira un rebortaje ki aso Lecture pur Tios dei francsosen ki tice ki kaiser Guillermo ticía al kompte von Schwering: "A reblexionato osté una voiz, mi kiritos Axel en ki mi abolo mío kuanto si morió no apía terminato tel todo su opra sina?

Estapa moy pien akello de apersa echio broklamar Imberator in Virsalles, bero no estapa sopicientes. Mira osté la bositiva keokrábika di Lamania kirita! Rodeata di nimikos, no boseyendo sopre el mar las salitas netesarias o no deniendo si no salitas tivicíales, ¿poide ella tesembeniar el babel brebonterante ki le korresponte in los testinios tel munto? No botemos istar ternamente sopre la tefensiva tarte o tembrano tentremos ki aser el fuerzo final.

Netanto kaiser Guillermo likrea sonrisa en el tirlokutor, agriega: No toma osté trákicos balapras mías, maine von Schewering lo no exbirimendo ninkuno siniesdro in kondra di pecinos míos, ti lo dice fo, ti lo sekuros. No—brosikió— no fiensas in la kerras in el sentito ke osté l'antiende. Bero en ella siembre esdoy bensando teste ke fo e sucedito a mi batre mío. Lo ke sí, n'akel endonces no esdábamos brebaratos, miendras ki akora... akora esdamos brebaratos. Lo ki balta saper, istá ki nos será tato estrio siembre, ¿bara ké sekuir haciendo

LUNES 31 DE MAYO DE 1915

sakribicios si no hay sekuritá te poter perseperar? Isto estar lo ki siembre mi adormenta.

Y tampién este sesinatos di archidoikes sin afilar di ki tiene ti adróz, lleno esdá di konsikoinsias tirriples, no tan solo bara monarkía astriaka sino tampién bara el munto.

Humoristisches

LAMAN NAMORADO

(Kuento te la kerra pir otro lamán)



Kishizts bartió in kampo matando kente.

La tortolita tel korazón kel kerra kedó sola. ¡Pofre tortolita!

El lamán Kishizts tuvo mucha omosión y dició:

"Atiós pákaro mío, l'onor mi lliama, kulepe krrande, tienen ermanos míos, me foy in kampo; tu no vas in pieza... por llorar; atiós chanchito mío, no mi pongas perchas in kafeza".

Y se fué malo komo coneko. ¡Pofre lamán miko mío! Volfió tispués kulorado komo un chancho y dició:

"Franchuts apuntan diveras, tenge mieto tegrible, allagate a mi lado mogier mía, no istés sola".

L'alamana no si kunta con él, sabe pir ké: pirke otro lamán ranún no la deka.

¡Ki driste is esto, deko la bluma, mis okos gomitan lákrimas!

Grillaume.

Boesía te Limania

MUSICALERIA GERMANOCRIOLLA

"Ayes" (¡ay!) de un melancólico poeta teutón de arrabal, que plagiando al malogrado Betinotti, se expresa así:

"—¡Pobre Lamania kirida
Kuántos diskustos te han dado!
Kuántas veces te han dekado
De un palo el alma partida!
¡Pobre Lamania kirida!
¡Pobre Lamania kirida!..."

Nos abstenemos a seguir los "ayes" (¡ay!) porque estamos convencidos que para los lectores con la muestra es bastante.

¡Estos "poetas"!...

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si poide kolaborar komo kieran y kuanto kieran. Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

Feuilleton

Los cabalieros de la table ronda

El secreto te Nikola un kran banio te felicidad tespertará sus sendidos al blacer. pues el blacer ke ta Nikola leyendo sus penturas es inkoncebible, kolossal, lanán!

Borke si subieran usdedes kuan krande, kuan benorme ca El sekreto te Nikola!

Maniana, maniana está la kran polada tel nuefo boletin. Pir ké? Pir ké maniana komenzará la bublicación tel mismo, kon dodas las zatadurías del kaso, tel kaso de trepanación como tirían los médikos si subjeran el skreto te Nikola.

Ya hupiéramos komenzado la bublikación tel boletin hoi, piro estuvo ser la moirte tel keneral espanio Azkárraga y nos bermitimos estar un panlero te redaktión. des, nos tice un combaja marchiado anke lástima que no se ramta, ke lástima... poko doloridos. Ka-

Nosodros, deblorramos la bérdida pir ke la keneral barecía laman. ¡Nunka estuvo servir per nada!

Hora ke ya hemos basado el dolor di esa moierta seanos bermitido anunciar ke la pikenia nosela el sekreto te Nikola komenzará a publicarse maniana.

(Maniana más

DAVID Y GOLIAT

(Dib. de Rojas).

Y ya cansado Victor Manuel de tantas amenazas, agarró una piedra y tirándola a la cabeza de Guillermo lo dejó tan mal herido que no le dió tiempo ni para contarlo

NOTES

Latest advices indicate that the United States President, following the example of the King of Italy, is about to bow to the will of the nation and declare war against the Barbarians. In this case the States would most probably land an army of a quarter of a million men in Holland to take the Huns in the flank; for it is practically certain that a few weeks more will find Holland and her big neighbour at death grips.

Many people ask "What could United States do against Germany?" Well, she has the second fleet on this planet and that could do much. She has an absolutely inexhaustible supply of inventive talent, and engineering and manufacturing experts; and so inconceivably great is their capacity that the entry of United States would signalise the utter annihilation of Germanys piratical fleet. In addition to all this; the Union would have no difficulty in putting a perfectly equipped army of several millions of men in the field within a few months, for it will be observed that Great Britain has already secured the transports. And we suspect they are intended for more than frozen meat.

It is not convenient to discuss this matter at any great length, but it may be said that Mr. Wilson has today the greatest opportunity that has ever fallen to any man. There is not, and never could have been any exception, for the circumstances are unique. We have here one indeed two of the most powerful nations with a population of upwards of 115,000,000 assiduously trained for a generation and a half in the science of war with the insane project of conquering the rest of humanity in order to raise their leaders to the status of demigods, and their mad and degenerate kaiser to the dignity a deity. The drivelling old Emperor of Austria has long since become but a puppet in the hands of an assassin; and it is that selfsame assassin who would have himself worshipped as a god.

United States knows full well what unbounded influence over the naturally weakminded can be obtained by an individual with some, even if but little intellectuality, but much self assertiveness, much propaganda, imperviousness to ridicule, and an aggressive, insinuating personality; and what he can effect in the way of "pushing business", and in converting even the most antagonistic material to instruments of his own will. One of the most remarkable of these fantastic confidence men was the notorious old humbug "Dr" Dowie. We have seen the buildings in square after square of the beautiful Michigan Avenue in Chicago, bearing the inscription "Zion Buildings" in immense staring letters. Dowie could parade the streets surrounded by his "Zion Guards", and fill, to overflowing the magnificent auditorium from floor to galleries, when the cost of it was ruin to the grandest of Grand Opera companies. Yet Dowie was merely an enterprising and impudent impostor sprung from a lowly enough origin; but by means of his insistence and a patriachal white beard he was able to persuade the more ignorant of his followers that he was the re-incarnation of Elijah the Prophet; just as the insane and vicious kaiser has persuaded the more ignorant of his subjects that he is the earthly reincarnation of God; the more intelligent are for the most part only too glad to profit by the crimes of their master. Knowing as it does that William the Assassin is simply another Dowie born in the purple, United States, itself the great abiding place of fakirs, should have had no hesitation in recognising this imperial fakir; and since his soul has been unmasked and he stands confessed as the cruellest, the bloodiest, and the most stupendously insolent of all the interminable array of human monsters that have glutted their bestial passions on the quivering flesh of outraged women, and of babes murdered at their mothers' breasts, to say nothing of the systematic assassination of prisoners, soldiers as well as civilians, we say that United States should long since have stood forth as the great and noble nation that it undoubtedly is, and have set the great eternal seal of brave deeds instead of paltering words upon the divine spirit that breathes in sacred fires of human right throughout its constitution, and have shown the world as the Mother of human liberties — Great Britain had already done, that near or far, imperial or plebian or powerful that it might be, she would not stand idly and apologetically by whilst the agresor trampled in the dirt all known laws of God and man, and deliberately, premeditatedly, in cowardly strength and with bloodguilty hands tore their heritage from a peaceful people who had given no offence, to use it as a stepping stone to climb the bloody way that in the distorted German brain led on to an imperial throne set up on the ruins of the liberties of the world itself. United States knows full well that the one nation besides itself that has fought for individual liberty, to the extent even of not obliging its own citizens to train for the defence of home and freedom, is Great Britain to which it is bound by ten thousand ties of blood, of speech, of ideals; and in the histories of the future as in the eyes of the world today its apathy will be marked only to be condemned. It is today for United States to sea a great and inspiring example for its latin sisters,—one, be it said that they would not be long in following; those at least in which civilisation has outdistanced savagery. What United States' position would today be were the practical and penetrating Roosevelt President we all know, for the heart of the nation is "right there": what its attitude will be under the wavering sway of the Man of dreams and theories we are all anxious; and very anxious to see. His is the one supreme chance that has come to man in all the ages. Can he grasp it?

Much has been said, many foolish things are continually said as to the probable fate of the German empires, and of their rulers. For our own part we see no difference between royal criminals and the gutter variety. If the latter should be punished, so also should the former, and with no more mercy. The world wico one day, — perhaps, and it is to be hoped at no very far-off day — recognise that the way to regulate life on this planet is not by maintaining an infinity of states armed to the teeth against each other, and only keeping the peace until some one of them, ambitious and greedy and caring nothing for the rights of its neighbours — see what seems a safe opportunity of increasing its own importance by falling on and plundering some weaker brother. The only logical, the only rational and human system would be by means of an International Senate — not a Peace Convention on anything like the idea of ricketty and rheumatic convention of The Hague, but a Senate of statesmen duly elected by the nations of the earth, whose "Yea" or "Nay" would be as essential to legislation affecting the welfare of humanity in general or the question of war between different nations as that of a Federal Parliament is to the external action of its constituent states.

For many years past we have heard incessant talk of universal disarmament and universal arbitration. Of that desirable condition of things the German was the arch-enemy, because the German had long since accustomed himself to believe that he by force of arms would make himself master of the world, giving it peace no doubt where it should be submissive, extinguishing those who should rebel, and depriving all of liberty. There would be one only way of thinking and one will alone, — the German way and the German will. President Wilson knows that; he has had it proved to demonstration; and it is now for him to seize the one superhuman, the only superlative opportunity that has yet occurred on Earth of setting the new and true course for humanity — the course that one day must be set whether it be this year of five thousand or a million years hence; when, instead of settling disputes by savage animal instinct as kaiser William's ancestors did not so very many centuries ago when they armed themselves with bludgeons and chased each roast wolf, as kaiser William forces mankind to do today, — when they shall see with clear eyes and judge with the reason of right. But the first step for the States is to declare war, and make clear for what purpose — the establishment of universal justice and peace. To attain these ends it is essential to suppress and dismember the present Moloch — to break up the German empires and establish sane Governments in new states under the trustee-ship of responsible powers. And United States should not shirk the responsibility of being one of those tutelary powers.

El socialismo del Dr. Dickman

Días pasados el doctor Dickmann formuló en la cámara de que forma parte, una enérgica interpelación al señor ministro de instrucción pública, doctor Cullen, respecto al tan zarandeado asunto del Policlínico San Martín. En ella puso de relieve, con apasionada elocuencia el desquicio de la pasada administración, los escandalosos negocios que se cometieron, etc., etc., hechos que, según el legislador socialista, son atentatorios para los derechos e intereses del pueblo y están en abierta contradicción con las sanas y humanitarias ideas del credo político que profesa. Pero los filantrópicos sentimientos del doctor Dickman, los principios fundamentales de sus creencias, (el es que en algo cree), "los derechos e intereses del pueblo", y particularmente de la gente asalariada, de la carne doliente que sufre en el llano, que se sacrifica impunemente en la sombra, éstas ideas tantas veces pregonadas en la cámara, en la tribuna pública, en el comité, y tan poco puestas en práctica, el humanitario "compañero" las cultiva de la puerta de su casa para afuera, pues hoy, precisamente, concurrió al consultorio del doctor Dickman mi criada, una buena mujer que como todas las de su clase gana un modesto salario, y fué con el objeto de consultarle respecto a una simple afección al estómago, pero el médico socialista que tan bien entiende las necesidades del pueblo, y que en el curso de sus discursos se conduele de ellas múltiples veces, después de recibir a su clienta con la más refinada... grosería, ¡como a una sirvienta!, y previo interrogatorio de cuánto ganaba mensualmente, y otra serie de preguntas que no eran del caso, le recetó un específico que cuesta ¡$ 12! el frasco, y terminó cobrándole cinco nacionales por la brevísima consulta.

¡Bien por el socialismo del doctor Dickman!

Félix Robles.

Asociación de turismo

El día 2 de junio a las 6 p. m., se reunirán en el Club del Progreso los iniciadores de esta entidad, con el propósito de llevar a la práctica su formación.

Federación nacional de la juventud

En la última asamblea que realizaron los adherentes a esta Federación, confirmaron en sus cargos a la junta ejecutiva saliente, la cual se halla constituída de la manera siguiente: Presidente, Enrique G. Chanourdie (hijo); vicepresidente 1o., Rómulo Cestari Vidal; vicepresidente 2o., Ernesto Miranda Naón; secretarios, Carlos Alberto Meirra y J. E. Camalet le Noble; tesorero, Enrique Rolón; protesorero, Luis Padín; vocales: Samuel Fiondella, Juan Alegre, A. Fortunatto; J. Ferro, Juan Carlos A. Petit de Murat, Manuel Casado, Juan María Rodríguez, Francisco Futten, César A. Taquini, Benito Ulises Ferro Carrera, Carlos Padín, Carlos J. Roland y V. A. Taquini.

La comisión revisora de cuentas quedó constituída como sigue: señores Samuel Fiondella, A. Fortunatto y Rómulo Cestari Vidal.

Esta federación ha nombrado delegados ante el comité pro-condonación de la deuda de guerra y devolución de los trofeos al Paraguay a los señores: Presidente, Enrique G. Chanourdie (hijo); Samuel Fiondella, Carlos Alberto Meira y Rómulo Cestari Vidal.

NOTITAS DE LOS BARRIOS

SAN JOSE DE FLORES

CRITICA y don Goyo.—Lo que opina don Rafael. — Dejad que los niños vengan a mí.—La feria.—Finezas de fatuos.—Relaciones periodísticas. — Algunas chucherías más.

Un señor, santafecino, de ideas liberales y algo comilón de legumbres y otras yerbas alimenticias, le decía ayer, en las calles Sud América y Rivadavia, a la hora del crepúsculo, a otro señor, que los "hacedores" de chistes dicen que practica la literatura en los ratos desocupados que a nuestro parecer es un beneficio del cual goza todo el año este ilustre mortal, pues a pesar de tener dos empleos nacionales y uno particular, se las pasa de enero a enero contando las estrellas que hay en el cielo.

—¿Se fijó, don Pedro, la cara que puso el doctor Serrano cuando le informaron que CRITICA afirmaba que don Goyo entraría en un arreglo definitivo, con el doctor.

—Me fijé... y también masculló algo entre dientes. Por el movimiento de la boca, me parece que dijo:

—Hasta los más seguros se vuelven chafalonía.

Nuestro distinguido subintendente municipal no desperdicia la menor bolada de hacerle una tiradita a la popularidad.

El 24 lo hubieran visto ustedes mezclado entre una compacta masa de pueblo, repartiendo vales a los menesterosos... y se portó tan bien... que los chicos pedían más.

Ayudábanlo en tan alta misión el personal de empleados a sus órdenes.

CRITICA no tiene en Flores más que un modesto corresponsal, el ciudadano Pepe Karaciolo, para mal de muchos y consuelo de pocos.

Días pasados, un señor Belisle, afirmaba, en una reunión ser el representante del diario.

Pocas horas después, otro señor de apelativo Barreiro, también se le ocurrió afirmar lo mismo en la administración de uno de los teatros, con objeto que lo dejaran entrar, y por último, ayer un personaje, que según averiguaciones resulta apellidarse Linares, en las mismas narices del corresponsal verdadero, se permitió el lujo de ofrecerse galantemente a un empresario para lo que pudiera necesitar. Se dan cuenta.

¡Hay desfachatados en este mundo!

Ayer de mañana funcionó la feria y parece que se ha tomado en cuenta lo que digimos días pasados respecto a ella.

Los artículos han sido un poquito mejor. Ahora falta que los precios bajen más.

Numeroso público creyó que, siguiendo la antigua y tradicional costumbre la intendencia haría quemar fuegos artificiales detrás de la estación del ferrocarril, pero cual no sería el chasco de los que se apoyaron en tal creencia al ver que los fuegos artificiales estaban convertidos en fuegos fatuos.

"La Idea" anda en relaciones tirantes con el doctor Serrano. No desperdicia la ocasión de hacerle alguna tiradita.

La bandera del juzgado de paz de la 25, ha llamado la atención por lo "nueva", y sobre todo, por la fidelidad de los "colores nacionales".

Emir Ajalandros le decía a un médico italiano radicado aquí y que goza de cierta fama, por sus curas maravillosas por medio de la infiltración de los rayos solares a través de un vidrio ahumado y al que no nombro a objeto de evitar la reclame.

—Qui te pareco. Iste foertes la guerras quiridos il 30 istar lemanes canoneo pimpún bombas, meta piña Milán inseguidas livantas banderas parlamento ciuda tomada inseguidas. Tripoli otra vez istán turca y kultura lemana sombrando al mundo.

—¡Cumi no! Pote sere que tronando lueva, pero ma in este caso il 31 istarían in "Renés" per luego acondicionar las neno e portarlos a Genova por la fabricación de la putifarra.

El escribano Llantada, que en ese momento pasaba y oyó algo, se sintió indignadísimo.

Un conocido farmacéutico, a un amigo suyo que se recibe de ingeniero el año que viene:

—¿Se fija, don Santiago, cómo le pica la oreja izquierda al doctorcito? ¡Con qué desesperación se la rasca!

—¿En dónde está, amigo?

—En la penúltima platea, a la izquierda.

—¡Pero, hombre, que es inocente! ¿No vé que en el palco de enfrente están juntas las chicas del diputado con la hijita del coronal, hablando de algo que al precer es muy interesante?

... ...

En el Lavalle continúan actuando con éxito los excéntricos musicales e ilusionistas.

Se habla de la aparición de un periódico local, político e independiente, asegurándose que asumirá la dirección una persona conocida y bien vinculada a la parroquia.

De un momento a otro quedará fundado un club social cuya comisión será compuesta por un núcleo de jóvenes que gozan de elevado concepto en la opinión de las familias aquí radicadas.

La parroquia ha vuelto a quedarse sin música. Hace una porción de tiempo que la banda ha dejado de concurrir en sus días de costumbre.

El teatro Pueyrredón, después de las reformas a que será sometido, establecerá nuevas noches de moda, que probablemente serán los lunes y jueves.

El ambiente comercial de la parroquia, parece que se está fortaleciendo un tanto.

En estos últimos días hemos notado la apertura de numerosas casas de comercio.

BELLAS ARTES

SALON DE LOS ACUARELISTAS: PASTELISTAS Y AGUAFUERTISTAS

Haremos observar con este objeto que muchos grandes maestros, entre ellos Goya y Rembrant, dedicaron especial atención a esta sugestiva revelación de arte, legándonos grabados, cuya maestría y revelación de ingenio artístico no desmerecen en nada al lado de sus grandes obras pictóricas.

Collivadino entonces, entendiendo que es necesario reunir en su academia todos aquellos elementos que puedan contribuir al mayor desarrollo y al más vasto conocimiento de las diversas maneras de hacer arte, ha dedicado su atención con especial empeño al aguafuerte y sin abandonar sus otras orientaciones, ha creado este curso libre, cuyos frutos son dignos del esfuerzo que tanto él, como aquellos que se acogieron a su feliz idea han realizado.

Esos trabajos al aguada, cuyo nombre técnico es "monocopia", requieren una especial atención en la colocación del color sobre la placa, evitando en lo posible todo retoque, lo cual echando a perder el trabajo, da como resultado en su impresión, tonos sucios, que no están de acuerdo con la frescura y transparencia que esos trabajos deben revelar.

Tal vez por esto o por demasiada precipitación al colocar los colores, algunas de ellas adolezcan de ciertos defectos en el valor de sus tonos, pero teniendo en cuenta las dificultades que su ejecución ofrece y tal vez en algunos casos, como sucede generalmente, el deseo de ver el efecto del trabajo sobre el papel, hemos de abandonar éstos, buscando en ellas más sus méritos que sus errores.

Contrastes.—Observando en conjunto la producción de estos artistas, notamos la diversidad de caracteres y de temperamentos que guía a cada uno de ellos, pero englobando nuestras observaciones, podemos dividir en dos grupos principales, aquellos que siguen la tendencia vigorosa, amplia, a manchas y contrastes de blancos, grises y negros y los otros que ingenuamente no tienen otro fin que dar una sensación simple, de la emoción simple también que ellos han sentido.

Así tenemos para la primera tendencia a Guido, Panozzi, y en ciertos casos Molinari y Delucchi, y para la segunda a Montero, Christello, Prieto y la señorita Filole.

Si debiéramos definir cuál de las dos tendencias es mejor y mayormente nos sugestiona, diríamos que indiscutiblemente aquella que busca el color y dar por intermedio de las manchas negras grises o blancas su mayor sensación, pero no con el objeto de lucir una habilidad en el conocimiento de la técnica, sino con el más noble ideal de darnos su más elevada expresión, dentro de técnicas ingénuas y sin rebuscamientos y al hacer esta declaración sincera, vemos que estando de acuerdo con Guido y Panozzi, no estamos en desacuerdo tampoco con los demás.

De esto deducimos que la enseñanza que hemos recabado del análisis de las obras expuestas en esta sala, es que es necesario buscar entre las dos tendencias un término medio, que realizando el ideal del color, conserve en su fondo y en sus principios la sinceridad ingénua de su técnica, que toda obra de arte, para ser juzgada como tal debe tener.

Hemos hecho esta declaración y hemos creído conveniente hacer estas comparaciones porque en la observación de las varias escuelas y de los diversos temperamentos que nos demuestra la exposición de las obras de varios artistas, han de surgir siempre nuevas enseñanzas o el afianzamiento de nuestro propio temperamento y al mismo tiempo nos guía en ello el deseo de que los que concurren y observan, no se detengan solamente a analizar el detalle.

Muchas veces un salón puede ser mediocre visto aisladamente, pero puede tener, como siempre la tiene, una gran importancia como elemento educativo, cuando se le observa y se le compara en su conjunto total.

Aplicamos en estas reflexiones las mismas ideas que expresamos en el arte, que una mancha de color desequilibrada aisladamente, puede estar equilibrada en su relación armónica de los demás tonos que la rodean, y ahora que hemos hecho el resumen de nuestros análisis, entremos a juzgar en detalle, las obras expuestas en esta sala.

Guido.—De robusta factura, de composición bien equilibrada, con justeza de valores, resultado de un estudio profundo de los temas que este artista se propone desarrollar, es Guido uno de nuestros jóvenes artistas que con visión moderna, sujeta sus impulsos a una forjada tranquilidad, que en su fondo no puede ocultar los saltos diremos, que así como se suceden en su espíritu, quisiera traducir con toda exactitud sobre su placa.

Tal vez es demasiado arriesgado querer juzgar del temperamento de un artista a través de su obra, porque si bien es ésta, muchas veces su fiel reflejo, es en otras lo contrario, como en muchos de sus ejemplos la historia nos lo revela.

Pero no se nos tachará de superficiales cuando diremos que conocemos mucho sobre este artista, no sólo como ilustrador inteligente y de fibra, sino como espíritu culto y refinado y bien impuesto de los nuevos rumbos que el arte tiene marcados en la actualidad.

Así diremos de su "Mujer desvistiéndose", que es un estudio muy bien concluído y de interesante composición, que refleja una preocupación constante, en dar con el negro de la tinta, la mayor sensación de color, con tonos tranquilos y bien entendidos valores, como si en esto como en el cuadro al óleo, las formas se dibujaran por el contraste de sus manchas más que por el valor de sus líneas.

Lo mismo podemos decir de "La trégua" y de "Marcha fúnebre", dos aguafuertes que revelan ellas solas el talento de este joven artista.

En "Salomé", notamos tal vez una cierta desarmonía, más que en el color en su composición donde parece que la hija de Herodes estuviera aplastada bajo la pesada cortina que le sirve de fondo.

La figura de "Salomé" queda empequeñecida hasta el punto de ocupar un sitio secundario en el conjunto de la obra y nos guía en esta observación el convencimiento de que es necesario cortar y encuadrar la obra en los límites justos y necesarios y hasta donde llegue la importancia que requiere el justo ambiente que debe tener.

No nos detenemos sobre "Salomé" queriéndonos ensañar en los defectos que nosotros creemos hallarle, pero así como lo elogiamos en sus otras producciones, sabemos que Guido, no tomará a mal estas modestas observaciones que en nada desmerecen su bien conseguido renombre, de uno de nuestros florecientes pero vigorosos artistas.

Montero es al contrario de Guido, un temperamento más tranquilo o por lo menos más ingénuo.

Por la observación de sus trabajos se trasluce que busca en ellos darnos la sensación del color, más por la sugestividad de las líneas que por los contrastes de sus manchas.

Sus grabados, ejecutados a través de esta visión, si bien en ciertos casos son un poco "secos" usando un término usual en el arte como hemos observado en su "Impresión callejera", revela en otros, ciertas sinceridades que los hacen interesantes, como en el que lleva el número 161 y que representa el pasaje del tren y más aún como en los trabajadores del puerto, donde Montero, deja adivinar un alma más en contacto con estos asuntos, cuyos compañeros, con su misma rudeza en las minas, hicieron de Menier uno de los más grandes escultores contemporáneos.

Si debiéramos decir algo malo sobre este artista, sería decirle que es demasiado ingénuo y si en vez nos obligaran a decirle algo bueno, le diríamos que siguiera siendo siempre ingénuo, porque estamos convencidos que sólo siguiendo ese camino, llegará con sus observaciones y sus propios juicios, a realizar trabajos dignos de los que como él han hecho del arte una religión y un culto.

Delucchi: presenta este joven artista una serie de aguafuertes, entre las cuales destácanse los números 150, barca en reparación; 147, que figura un puente, destacándose como buena composición, la parte superior en el agrupamiento de varios árboles que están muy bien sentidos; 146, asunto de por sí mismo un poco monótono, pero del cual Delucchi ha sabido sacar un buen partido, interpretándolo con conciencia, pero donde más nos agrada este artista es en el número 148, donde ha sabido hallar en los contrastes de las manchas de los árboles, con el fondo blanco y gris de las casas justos valores, aumentando su mérito, por la distribución bien equilibrada de sus manchas.

Molinari nos atrae en su interesante nota 152, caballos al arrastre, bien sentida y muy bien ejecutada. En otras aguafuertes se nos revela con sentimiento menos rebelde, pero que demuestra un estudio sincero en todos sus trabajos.

En su monocopia tiene ciertas disonancias de color, pero esto está un poco atenuado por la buena armonía como se hallan distribuídos los diversos objetos que componen el cuadro.

Ostenta un estudio de caballos que revela en este artista una predilección en su estudio y un profundo conocimiento surgido a base de observación y constante análisis.

Señorita Filole; sin mayores pretensiones, con una simpleza que pone de relieve sus bellas dotes, la señorita Filole, nos presenta una monocopia de colores armónicos y de composición más armónica aún, que dan una nota sobresaliente en el conjunto de las obras expuestas en esta sala y revelan en su autora una refinada visión en el color.

Tal vez su aguafuerte peque de demasiados detalles que en ciertos casos amenguan su valor artístico, pero como lo uno equilibra lo otro, aquí esta impresión se evapora, en la observación de su monocopia, que hace destacar la figura de esta novel artista como buena colorista en sus favorables principios.

Christello, con este artista terminamos nuestra visita a la exposición y antes de abandonar sus salas, hemos de manifestar que nos ha producido buena impresión su aguafuerte número 156, que figura una tranquera, donde el asunto está bien resuelto y su ejecución buena.

Hacemos remarcar que también Prieto, expone en esta sala, una bien sentida aguafuerte que nos ha dejado una buena impresión.

Observaciones generales.—Antes de finalizar hemos de poner de manifiesto algunas ideas sugeridas por esta exposición sobre su significado y la sociedad que con tan buen éxito ha dado origen a esta interesante manifestación de arte.

Los resultados de estas exposiciones son siempre benéficos, tanto para los artistas como para el público que allí se dirige para educarse o adivinar y conocer los artistas que luchan en el país.

Si dentro de una rigurosa selección de las obras expuestas hubiéramos adoptado un espíritu severo e intransigente al juzgarlas, habríamos cometido una torpeza, puesto que aquí no es posible que primen en el arte las draconianas leyes que imperan en los países europeos.

Allá no son un grupo restringido de artistas los que trabajan y bregan en el campo del arte como los que aquí tenemos, muchos de los cuales son estudiantes que sólo hace pocos años han surgido de la academia, sino millares y millares de viejos artistas a los cuales es dable exigirles el máximum de sus esfuerzos y una cultura artística superior, para tener el honor de que sus obras sean aceptadas para una exposición.

Estas son tal vez las razones que guiado el jurado a no rechazar todas aquellas obras que un recto y severo juicio no conceptuaba dignas de figurar en una exposición como ésta, a la que se hubiera querido dar un sello de distinción artística, que así mismo tiene en la representación de los buenos trabajos que hemos mencionado.

Queremos también hacer una observación respecto a cierta atención que se merecen nuestros viejos artistas, a los cuales, así como la sociedad se ha propuesto invitar a artistas extranjeros, debiera invitar también particularmente, a aquellos argentinos, que por su actuación artística, por los esfuerzos que ellos han dedicado a nuestro naciente arte, se hacen dignos de esta atención.

Concluímos felicitando sinceramente a la sociedad de acuarelistas, por el éxito de su primer salón, con el ferviente deseo de que estos triunfos se acentúen más y más en sus sucesivas exposiciones.

Cayetano Donnis.

POLICIA



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

HIJO DE TIGRE...

Por Rubén Fastrás.

—Mirro yu vinía, sabe, perque risulta qui en mi casa hemu hecho hacer puner la cañería per el gas, sabé, o risulta quo nun viene il gas, nun viene.

—¿Cuándo hizo el pedido?

—Eh yu creo que ma o menu lu sun hecho per el medio del mes pasao.

—¿Y hasta ahora no ha ido?

—¿Cume no?

—¿Y entonces para qué se queja?

—Bravo que tengo de queecarme.

—Pero si ha ido el gas...

—Ma que gas, ne quo tallarine.

—¿Entonces?

—Lu que ha ido ha sido il cobrador. ha sido.

—Bueno, vamos a ver, cómo se llama.

cree que todos los operarios andan a electricidad.

—Ma cume voy creer eso si es ina cumpañía del gas, osté se cree qui soy tan ñorante yo. Osté se cree. In Etalias yu he estadu tré año nel colequio, ¿sabe? E sun aprendio ina punta de cosas ¿sabe? Bueno.

—No... si le quiero creer.

—Ma cume le quiero... mi tiene de creer perque yu nun tengo la cara de tirroso, ¿sabe? Bueno.

—Como le iba diciendo, usted quiere que todo el mundo esté a su disposición. Ya se ha terminado de poner la cañería dentro de la casa y ahora falta hacer la conexión en la vereda.

—¡Eh! Craro. Cu razún mi dicía. Cu-



—Gayetano Sampiolite... me tata era suldado de Garibaldi, ¿sabe?

—A mí no me interesa su tata.

—¡Eh! parece mintira perque a todos quelios que yo li hablo dil viecos mi dicen qui es un tipo molto interesante.

—¿Dónde vive?

—Ma parece que osté nun me yeva l'apunte, nun me yeva.

—¿Dónde vive?

—Ha visto cume nu me yeva l'paunte?

—Bueno, señor Cayetano...

—Sampiolite...

—Sampiolita o como sea, ¿quiere decirme dónde vive?...

—¿Cume no? A la calles Trionveratos due mile setecentos cuaranta e tré.

—(Busca un libro). Ese, ese, ese, sa sa, sac, sad, sal, san... Sampiolita.

—¿Qué pasa?

—Qué va a pasar, que usted viene a reclamar la cuestión del gas y resulta que lo ha pedido hace diez días y se me e eso que no livantan la bardoza di la vedera per fare a cunesión, pero mi me callaba per miedo di hacer una plancha, ¿sabe?

—Bueno señor. Dentro de tres días está del otro lado.

—Yu ya estoy di este lao e osté di ese...

—¡Ja! ¡Ja! ¿Con chistes a mí? Avise.

—¡Eh! Se hace quello que se poede. ¿sabe?

—Puede retirarse nomás...

—Quedo a so órdene. Gayetano Sampiolite. Trionveratos due mile setecentos cuaranta e tré. Taller di tachería, so casas.

—Ya lo tengo apuntao en el libro.

—Vaya tumá mate per il rancho.

—¡Ah! ¿También matea?

—¡Eh! ¡Hico de in tigre uverro tiene de salir!

TELON

INTERMEZZO RANOIDE

Emperatriz purpúrea
que áureo nectario destilas
turba las glaucas pupilas
que tu mirar centellea.
Tu sonrisa serpentea
en tus mejillas de grana
y aunque naciste sultana
tu alba frente peregrina
pinta una real... percantina
con belleza de otomana.

Tu rigidez legendaria
tiene en tí sublime origen
ya que eres el aborigen
de una raza mercenaria.
tu silueta de estatuaria
fibra al supremo crisol,
eres el fatuo guiñol
de una super-atracción
porque vas con tu gavión
donde más calienta el sol.

Tu boca es el clamoreo
singular de un misticismo
y al gentil romanticismo
te eriges en mausoleo,
en tu bacanal deseo
riente y locuaz al pudor
meretriz para el Amor
tu virtud es mi escalpelo.
...se te manya por el pelo
que sos mina de mi flor.

Rutilo disco estelario
irradiaciones gentiles,
miosotis de los pensiles
con aromas de santuario,
poema de luz y nectario
de bardos, bajo tu unción
eres la constelación
que en el empíreo fulgura
y eres... una caradura
de línea para el gavión.

H. Fernández.

LA COQUETA

(Casi tragedia de veinte líneas con epílogo y todo, varias castañas y algunas lágrimas de cocodrilo).

—Sabés nena, que te estás poniendo papa?

—Ya empezás a sonseriar... ¿acaso no soy muy dueña?... ¡No sias pavo! O te crés que via salir a la calle hecha una rea...

—Ya enderesaste a los palos ¡me caso en dié! con ais mujeres de hoy día. No sé que bicho del diablo se te ha metido en las guampas...

—Es que ya estoy engunfiada de tus burlas, indiretas y macanas... ¿sabés? y el día menos pensado...

gra, estabas en bruto...

—Me supistes engañar con promesas que nunca se han cumplido.

—En eso te equivocás. Te dije que había otro mundo con halagos, risas, lujo, con unas puertas tan grandes que cualquiera podía entrar sin que le pidieran contraseña. Si te quejás es de gusto, y me demostrás que sos una desagradecida.

—Me has hecho una desgraciada, y quién sabe si es lo único que te debo agradecer.

—(Mirándola fijamente): Así pagás, hija e perra, todos mis sacrificios. (La toma de un brazo).

—Pero vení pa acá, y dejá que la claridá de mi inteligencia se deposite en tu coco para hacerte comprender la diferencia que hay entre una macana y una galantería. ¡No adivinás, nena, la inmensa felicidá que se me enrosca en el alma cuando te miro plantada como una gran bacanaza, dándosela por baranda a la mina más pintada! Mirá, estendé un poco el carmín, que se manya de una legua. Y es que al lado de tu figura de ahora te veo cuando te conocí en el matinée de la Veinte...

—¡Ojalá que no te hubiera visto nunca! Al menos sería honrada.

—No sias pava. Vos eras una coqueta y yo que tengo buen ojo y además soy carpinteros, conocí que eras madera fácil de trabajar... porque entonces, ne-

—Largame, que me hacés mal.

—¡Te hago mal! (La suelta).

—Me has lastimado... (Se dirije a la puerta y él la detiene).

—¿Y a dónde vas ahora?

—Ya sabes...

—Ese estudiante... Hoy no quiero que salgás.

—¡Oh!...

—Hoy te quiero para mí...

—Pero si me está esperando.

—Que espere no más.

—Esto ya es demasiado ¿sabés?, yo quiero ir.

—¡Desagradecida!... (La toma de los brazos y la empuja fuertemente sobre una silla. Ella empieza a llorar). ¿Estás llorando? ¡Coqueta! Son los tiempos de la Veinte. ¡Tomá, pa que no sias coqueta!... (La faja a la gurda).

La musa del suburbio

LOS REOS

Es un bulín a la gurda
con alfombra y sillería,
que está a la orilla del río
doblando a la mano zurda.

Seis gaviones copetudos
con seis paicas fuleronas,
chinas rantas, curdelonas,
se las tiran de suertudos.

El corte a la orden del día
va marcando posiciones,
meten ruido los facones
y se arma la algarabía.

"La Gallega" es un gavión
taimado, curda y cabrero,
peleador y bochinchero
de la piojosa al talón.

Hay otro taita Vergara,
que por cuentos de la grela
y en franco tren de curdela
quiere arruinarle la cara.

Dos miradas que se cruzan
como facas engrasadas,
desde hace tiempo templadas
por dos odios que se azuzan.

Expectativa en la barra
que se apresta a la pelea
mientras manya cada rea
que va a comenzar la farra.

"La Tejedora" abroncada
(qu'es la paica de Vergara)
con un pañuelo en la cara
le mete al corte y quebrada.

Mientras "La Piba", ranuna,
en su bacán se asegura,
y éste, lo más caradura,
le pega a la media luna.

El tango toca a su fin,
la biaba no se produce,
y el fideo se reduce
a la bulla del violín.

El bandoleon ya no llora
la guitarra no suspira,
... ...
... ...
ya "La Gallega" no mira
con odio a "La Tejedora".

PRESENTACION FORZOSA

—¡Chanta!

—¿Quién sos vos?

—¿No me ves?

—¡No veo nada!

—¡Cómo te han puesto!

—¿Sos Juan?

—¡El mismo!

—¡Mirá cómo estoy!

—¿Te caíste del bondy?

—Me encajaron un castañazo.

—¡Qué bárbaro!

—Fuí a la asistencia, ¡Allí me han vendado!

—¿Por qué fué?

—¡Por un suelto!

—¿Vos no escarmentás?

—¿Querés hacerme un favor?

—¿Qué querés?

—¡Acompañame hasta casa!

—Bueno.

Y los dos subieron a un coche.

—¿Cómo fué?

—Estaba sentado en una silla, junto a una mesa de café. Vino un señor y me preguntó si yo era el autor de un suelto. Yo le dije que sí y ahí no más me la acomodó. Yo rodé por el suelo. Me estropée el escracho, me recalqué un brazo y me lastimé la cabeza.

El coche se detuvo.

—Sacame la llave del pantalón.

Y entraron. La esposa del lesionado dormía.

—No le dés la noticia de golpe. Puede hacerle mal.

—La prepararemos.

—Esperate.

Golpeó suavemente la puerta.

—Soy yo. Vestite...

—¿Qué tenés? — preguntó una vocecita suave desde el interior.

—Nada. Me he caído...

—¡Mentira! Te han pegado otra vez.

—Te juro que no.

Después de un instante, presentóse la señora vistiendo un batón. Al verlo con las vendas y la cabeza atada, preguntó:

—¿Quién es éste?

—¡Su marido!



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

TEATRO COLON

Una temporada artística negativa. — Causas y efectos de un "error substancial".

Desde el momento en que se anunció que la temporada lírica en nuestro primer coliseo era un hecho y se dió a conocer que en ella formarían varios artistas de "cartello", el público, bien impresionado, confió en que la comisión artística de ese teatro hubiese exigido todos los elementos indispensables para presentarnos un repertorio en el cual figurarán óperas maestras en un elenco homogéneo de artistas, capaces de ofrecer a nuestro exquisito auditorio interpretaciones notables dignas del renombre y de los antecedentes de nuestro máximo teatro, considerado, como ya dijimos anteriormente, a la altura de los mejores del mundo.

Desagradable fué nuestra sorpresa al enterarnos de que el prestigio del elenco de la compañía y del repertorio estaba basado y realzado ante el público profano... por dos nombres célebres, descuidándose en un todo, los factores principales que debían primar en la selección de las óperas, de los artistas, de los elementos orquestales y de cuanto detalle concurre valiosamente a dar brillo e interés a los espectáculos.

—

El repertorio que nos brinda el Colón registra óperas que en su conjunto no responden en absoluto a un criterio armónico y homogéneo de alto valor estético, pues todas ellas se han elegido para que los artistas exterioricen sus facultades vocales y no para presentar al público producciones de maestros de todas las escuelas y de todos los tiempos.

Ha habido entonces para la elección de las óperas, falta de concepto artístico.

Se ha marchado contra los fines de verdadera belleza, destinada a educar y refinar el gusto del público, por cuan ecléctico sean las manifestaciones de sus tendencias...

El repertorio del Colón está elaborado en forma tal que su imposición resulta perjudicial a nuestra cultura reduciéndola a una condición de inferioridad frente a la de los públicos más competentes del mundo, pues se nos obliga a escuchar siempre las mismas óperas, privándonos de ensanchar nuestros horizontes de cultura musical.

Por ende se nos imposibilita apreciar las producciones que ansiamos oír con el propósito de poder formar un criterio acertado sobre las evoluciones del teatro lírico.

—

Para la selección de los artistas, coros y elementos orquestales, ha faltado ese tino peculiar que concurre a asegurar la excelencia de la compañía que forma la "greatatrection" del público.

Es evidente que, dadas las deficiencias anotadas, nuestro máximo teatro desempeña un papel negativo ante el desenvolvimiento intelectual de la república.

Sentimos decirlo, pero la verdad es una sola. Pagarle un tributo, es un deber de todo crítico imparcial.

Por lo visto y por la reacción que se observa en el lenguaje de la crítica, nos encontramos ante una desilusión completa, porque no hay que negarlo, por cuanto nos queramos forjar ilusiones, éstas desvanecen ante la triste luz de la realidad.

Ella, hasta este momento, nos ha demostrado que todas las óperas presentadas en el Colón ya sea por un motivo, ya sea por otro, no responden por sus interpretaciones, ni por el criterio estético a que obedecen, al ambiente superior, donde deberían enseñar, cual cátedra de lo bello, su alto valor intrínseco: el exponente supremo de esos méritos luminosos señalando así las concepciones de perfecta y genial inspiración.

TRIBUTO A COCOLICHE

Allá en Larrea, hacia el Oeste, hay un circo criollo. Es un viejo galpón, construído de zinc, en cuya techumbre chila el viento.

Tiene escenario para representar "Juan Moreira" y redondel para ejercicios ecuestres y payasadas de "tonys". Algunos días a la semana, abre el viejo circo sus puertas tímidamente. Anuncian los carteles el truculento drama de facón y nazarenas, la estrella que monta a caballo y el descopilante volatinero cómico. A un lado de la entrada, se advierte el agujero de una garita: es la boletería. El interior de ella aparece tapizado de carteles pintorescos, evocación de viejos triunfos. Como adorno, algunas herraduras con óxido de vejez, combaten la "jetta". Y dentro, con la mano en los boletos, un hombre aguarda al público: es Anselmi, hijo del venerable fundador del circo. Una tradición de cincuenta años lo esclaviza en la barraca.

Apenas se defiende el negocio, batido por los "cines" y las "varietés", que con la baratura de la entrada monopolizan la gente popular. Pero en el circo Anselmi sesenta personas viven de las representaciones alternadas, remedando a Cocoliche, evocando a Moreira en cálidas versadas y apasionados duelos de facón. Hay en el romántico empresario una altivez admirable. Al cerrar la boletería, cuando la gente está dentro, él va a escena, aumenta con su presencia el número de los comparsas, dirige las maniobras de la primitiva maquinaria...

Y cuando "tonny" se retira, y más tarde, cuando baja el telón, muerto el traidor, cuando después de aplaudir con el frenesí del entusiasmo desfilan los concurrentes, hay caras morenas que brillan entre lágrimas y las "chinas", del brazo de sus hombres, emprenden el camino del lejano arrabal con una vaga sensación de que el traidor murió por cobarde. Su hombre tendría que haber estado en la trenzada...

Y el circo Anselmi, que encierra entre el zinc de sus paredes una tradición cincuentenaria, advierte en el programa la próxima función, "Pastor Luna", escrito en firmes caracteres por el hijo del fundador, como una ejecutoria de nobleza...

ENTRE LIRICOS

Y el divo más grande del mundo, volvió a ser aplaudido anoche en la frase final de "I Pagliacci". No fueron los aplausos de la primera, estos más débiles, más tristes, dieron la impresión exacta de la decepción profunda que ha dejado sobre el público el señor Caruso... ¡Cuánto mejor le hubiera sido no acercarse a nuestras playas!... Hubiéramos continuado creyendo en el buen gusto artístico de los yankees. Hoy, y con la presente actuación del divo más grande del mundo, se nos ocurre que el Metropolitan House de New York puede pasar muy bien por un Politeama cualquiera, con Marranti y todo.....

—

Al través de la ventana de un segundo piso, pudimos divisar la figura de la Vix. La simpática francesita, — no nos interesa la edad — es de un físico bastante agraciado.

Su nacionalidad comprueba su elegancia ¿verdad Miró? En cuanto a sus condiciones vocales, nos encontramos en la agradable situación de no decir una palabra en razón de no haberse producido el debut de la diva. ¡Quién sabe no fuera mejor continuara guardando el incógnito hasta el final de la temporada!

—

El señor Sanmarco está mal.

El señor Sanmarco no debió cantar anoche. La empresa por consideración al estado de salud del simpático cantante debió cambiar el espectáculo. Desde las primeras horas de la mañana se conocía el mal que aquejaba al barítono. Sin embargo, y apesar de todo, el señor Sanmarco fué el único que anoche mereció los honores del aplauso.

—

La reventa continúa efectuándose tácida y tranquilamente. ¿Y la municipalidad? El señor Gramajo es intendente.

—

El señor Da Rosa es portugués; el señor Da Rosa es concesionario del Colón; el señor Da Rosa goza de los privilegios principales del desórden que se insinúa en la temporada lírica actual.

—

Mañana vuelve al cartel del Colón "Francesca da Rimini".

El público aprovechará la oportunidad para balconear el interesante espectáculo de Raymond en el San Martín.

—

Don Victorino de la Plaza, es decir, el presidente de la república pidió — por intermedio de la municipalidad — a la empresa del Colón se cantara "Aída" con Caruso. La empresa no tuvo inconveniente en contestar que pondría en escena la ópera de Verdi, siempre que el gobierno nacional abonara al divo más grande del mundo los treinta y cinco mil francos que percibe. ¡Vaya una contestación!...

—

La señora Randacio tiene celos. No entran en ellos para nada ninguno de los sesenta empleados de la dirección del Colón. Simplemente la otra diva; Rosa Raisa.

LOS ULTIMOS ESTRENOS DE MADRID



Los autores de "Mirentxu", señores Echave (1) y maestro Guridi (2) con el director de orquesta, maestro Luna (3), y principales intérpretes de su obra, estrenada en la Zarzuela con felicísimo éxito.

"LA DIVINA PROVIDENCIA"

Para la cuarta de abono, la compañía Escudero, representa hoy de nuevo la pieza de Gavault.

Esperamos siempre novedades.

NUEVA OBRA

A la compañía Alippi a debutar el 5 del próximo en el teatro Moderno, el señor Juan Antonio Mones Ruiz, ha entregado una zarzuela titulada: "La puerta de calle", que ha sido aceptada.

La música pertenece al maestro Sprecífico.

EN LA COMEDIA

Estreno de "Las pecadoras"

Hoy se dará en segunda sección de la Comedia la primera representación de esta comedia de los señores Torres del Alamo y Antonio Asenjo, que viene precedida de un gran éxito de Madrid y que constituye, como ya hemos dicho, un reflejo de las costumbres de la galantería, con colorido y léxico apropiado.

He aquí el reparto de la obra:

Juan Antonio Reforzo, El niño de la onda León, Pegolete Cibrian, Don Pepito Sánchez del Olmo Juárez, Ricardo Gallego, M. Anatolio Periú, Juanito Casates Escrivá, U. gitano Torne, Un camarero González, Trini Meliá, La Sinfo Membrives, Lili Puchol L., Doña Manolita Sánchez, Amalia Barandiaran, Carmela Coral Díaz D. Lupe Vedia, Lupita Laguna, La Murillo Toledo, La Tirolesa Bene, Pepita Torrens, La Chulapona Caffes. La doncella Mesa E.

Completan el cartel "El príncipe bohemio" y "El autor de la denuncia"; luego, los couplets de la señora Membrives.

—Mañana estreno de "La noche vieja". En breve "La corte de Polilla".

UN ESTRENO EN EL ARGENTINO

"El antifaz rojo" de Elcodoro Peralta

Una obra clasificada como zarzuela policial se estrena hoy en este teatro.

Se llama "El antifaz rojo" y es su autor el señor Elcodoro Peralta. La pieza en cuestión tiene situaciones de mucho interés teatral y un asunto de intriga hábilmente desarrollado.

Se han pintado nuevas decoraciones por el escenógrafo Coll. Una de las escenas la constituye una "farándole" por la platea, preparada con lujo. (No ésta, aquella...)

Completan el programa "Función y baile", "El cabo Gallardo" y "Gorrión y Palito".

"LA MUJER FUERTE"

Continúan en el Apolo las representaciones de esta comedia del doctor Iglesias Paz, que ayer ha logrado dos entradas completas, de un público selecto.

Hoy sigue en el cartel, precedida del apropósito del mismo autor "Ilusiones".

En breve "El hombre fácil" comedia en un acto del señor Julio C. Escobar, conocido cronista teatral.

BUENOS AIRES

Inauguración de la nueva temporada

Terminó anoche su temporada en este teatro, la compañía de comedias policiales que dirige el señor Caralt, para dar paso a la de Comedia de Ros y la de varietés que debutan esta noche.

Los espectáculos serán por secciones, dos simples y una doble por la noche, las que van precedidas por otra de las llamadas vermouth.

Entre los números de varietés que debutan esta noche figuran la cancionista española La Preciosilla, a quien recién podrá conocer el público que no ha podido asistir al Royal, Julia Ruiz, bailarina española y las concertistas hermanas Castilla.



El programa confeccionado para el debut es el siguiente: 1a. sección, a las 9 en punto, el sainete en un acto "El sexo débil" y presentación de Julia Ruiz y las hermanas Castilla y couplet por la "ingénia" Teresita Zazá; 2a. sección, la comedia "Casa mayor", interpretada por la compañía de Ros y bailes por Julia Ruiz y debut de la tonadillera La Preciosilla; 3a. sección doble, a las 11 en punto, la humorada "El ordenanza" y presentación de las hermanas Castilla, concertistas musicales, couplet por la Zazá y bailes por la aplaudida bailarina, la reina de las castañuelas Antonia Mercé (La Argentinita).

MAYO

La Malagueñita. — La Europea.

Por fin esta noche se presentará ante el público del Mayo, la aplaudida bailarina del repiqueteo de tacones, señorita Encarnación Hurtado (La Malagueñita). Tomarán parte al final de la tercera sección y ello será un motivo para que el Mayo se vea de bote en bote.

El programa de esta noche lo componen "Alma de Dios", "El corregidor y la molinera" y "El sexo débil".

Mañana en sección vermouth se pondrá en escena "Molinos de viento" y bailes por La Malagueñita y por la noche en la sección de las 10 se estrenará la revista de "P. P. y V." Palacios, Padilla y Viergol "La europea" (Gran liquidación).

Esta tarde a las 5 se efectuará el ensayo general de esta obra el que será presenciado por el señor ministro de España, algunos amigos de los autores y periodistas invitados especialmente al acto.

LA TOURNEE DE RAYMOND

El mago del ilusionismo señor Raymond, que viene actuando con éxito en el teatro San Martín, terminará su temporada el 2 de julio próximo.

El señor Raymond, tiene varios proyectos para cuando termine su compromiso con la empresa Rey y Cía. y los que trata de ultimar su empresario señor Vassini.

El primero de estos negocios se efectuará en Montevideo en el teatro Urquiza, el que está ya casi ultimado con Cradara arrendatario de esa sala de espectáculos.

De allí volvería posiblemente a Buenos Aires para dar veinte representaciones a precios populares en el teatro Marconi. Este negocio está ya casi arreglado, solo se trata de salvar pequeñas dificultades de esas que se le ocurren siempre a Miguelito. Más tarde quién sabe dónde se dirigirá el mago del cajón!

VICTORIA

El festival de hoy

La empresa de esta sala de espectáculos ha resuelto celebrar esta noche una función extraordinaria en honor del literato español señor Benito Pérez Galdós, por el ruidoso éxito alcanzado en Madrid y en esta capital con el reestreno del drama "Los condenados".

En el intermedio del 2o. al 3o. acto el señor Serrano Clavero, leerá un comentario sobre la belleza y tesis de la obra, carácter de los personajes y fases del teatro de Galdós. El Victoria se verá esta noche muy concurrido.

La compañía que dirige el señor Cordero, termina mañana su temporada con una función extraordinaria organizada bajo el patrocinio del Centro Asturiano de Buenos Aires, tomando parte en el festival el Orfeón de dicho centro.

—

El jueves 3, debutará la compañía cómico-dramática española de Evangelina Adams y que dirige el "poeta" y primer actor señor Jambrina.

LO DE LA OPERA

Queda en pie nuestra primitiva información, que ha dado origen a todas las demás. El adquirente del teatro de la Opera, señor Cuculiu, ha ordenado en el mismo, importantes refacciones y la casa abrirá sus puertas hacia la primavera, con una empresaria a la que no es ajeno el capitalista señor Ramos, vinculado a la firma de los teatros Comedia y San Martín. Los empresarios Rey y compañía, tendrán a su cargo, como lo digimos en oportunidad y siempre que las gestiones que se realizan tengan el feliz éxito que se prevé, la organización de la temporada sea cuál sea el género.

LA SEÑORITA ZAZA HABIA PERDIDO UN BRILLANTE...

Sin embargo, no lo sabíamos. — La envidia corroe. — Pero todo va bien. — Coletti interviene y se va. — Un clarinete providencial. — Ya no "brilla" el brillante por su ausencia. — Champaña. — Señorita Zazá, no extravíe usted tantas cosas...

Experimentamos una satisfacción dulcísima. Pasó la tragedia y ya se ha festejado con champaña el halagüeño epílogo. La señorita Zazá recuperó aquel brillante que había perdido. ¿Cómo?... La señorita Zazá había perdido un brillante y nosotros no lo sabíamos? ¡Desventurada criatura! Siempre los seres elegidos son víctimas de la humana injusticia y aún aquellos espíritus más elevados suelen dejarse influir por las malas pasiones. Es por eso que no habían venido a contarnos que la señorita Zazá había perdido un brillante, primero, y después, que la señorita Zazá había encontrado su brillante. Pero los hechos trascendentales siempre encuentran su espacio reservado en las páginas de la historia y he aquí que ya sabemos todo lo del brillante.

El sábado por la tarde, en el Buenos Aires, la señorita Zazá ensayaba sus couplets. Habitualmente modesta no



Inevitable caricatura de la señorita Zazá, tonadillera, que había perdido un brilalnte...



El brillante cuando estaba ¡ay! en el lóbulo

¿PARRA CONTRATADO EN MADRID?

Una combinación inesperada. — Interviene Iglesias. — Se espera un cable del teatro Price. — Veinte duros y el 50 o|o. — Tres meses de temporada. — Sobre la compañía y el repertorio.

A título de información, de cuya veracidad responden los interesados, damos una noticia obtenida anoche y que tiene para nuestro mercado teatral un interés considerable. Es ella la realización de una temporada de teatro nacional en Madrid, por parte de Florencio Parravicini, que tanto éxito obtuvo en su actuación brevísima con los elementos de Tirso Escudero.

He aquí los detalles que sabemos: se está esperando un cable de la empresa del teatro Price de Madrid donde últimamente actuó la compañía Caralt y en el que el señor Iglesias, que es el empresario de compañía de este negocio, llevaría a actuar a nuestro popular actor.

La temporada habría de realizarse durante los primeros meses del invierno europeo. Parra termina su habitual campaña en el Argentino en el mes de octubre, si no estamos mal informados. En este caso, seleccionaría los elementos que tiene en la actualidad y formando un buen conjunto partiría a España para debutar como ya decimos, en Madrid en diciembre, continuando sus representaciones hasta últimos de febrero. Tres meses en total, que le dejarían cierto tiempo para descansar y preparar su subsiguiente temporada en Buenos Aires.

Las condiciones en que se ha planteado el viaje de Parra a Madrid, son, según se nos dice, un sueldo de veinte duros diarios para Parra — que es el máximum que ganan los mejores artistas de la corte y el 50 o|o de los beneficios que resulten de la campaña, si ella los obtiene. La compañía tendrá asimismo buena remuneración.

El repertorio se formará, si la cosa marcha adelante, con las mejores piezas del que tiene Parravicini, procurando que entren en la lista de obras todos nuestros autores de éxito y escogiendo con especialidad las producciones que reflejen nuestras costumbres de la ciudad y la campaña.

Hasta aquí la información que hemos de confirmar mañana.

Si el proyecto se confirma, nuestro teatro será dado a conocer a España, en una buena oportunidad.

lucía en su cuello cierto collar. Solamente los rosados lóbulos de sus orejas — ¡cómo influye la señorita Zazá en la inspiración literaria! — deslumbraban con dos estupendas caravanas de brillantes. "Cuatro mil pesos", nos dicen al oído. Bien: concedemos lo de los cuatro mil pesos.



El brillante en el "seno" de la orquesta

Después de ensaya, la señorita Zazá se fué a comer. Luego a cantar — es un decir — su número. Y, finalmente la señorita Zazá acudió al último acto del Argentino. Allí, viendo al señor Parravicini en escena, la señorita Zazá llevó complacida sus manos a las orejas. ¡Oh! Una caravana faltaba. ¿Cómo no lo había advertido antes?... La señorita Zazá tiene tan poco interés por las joyas!... Ignoramos qué fenómeno telepático le hizo darse cuenta de la pérdida al ver a Parra. La señorita Zazá, que es elegante, no quiso dar intervención en su dolor a los nervios... hasta que terminó la función. Todos los que se enteraron, apresuráronse a acompañar en su tristeza a la amable tonadillera. El señor Parravicini, decidido también a afilijirse, destacó a Coletti en busca del brillante. Y partió la melancólica caravana hacia un restaurant central, donde esperarían la llegada del infatigable secretario con referencias de la otra.



El brillante ¡oh delicia! reintegrado por el clarinete

Pero el hado siente también cierta debilidad por la desventurada niña. (Como se ve, nos inspira una fantasía absolutamente tropical). Y así, cuando llegaron al hotel, un clarinete era portador de la alegría para el grupo. Ignoramos que clarinete alguno haya tenido antes de ahora en su lírica existencia tan agradable misión. Por que el clarinete, el clarinete del Buenos Aires, era portador de la caravana extraviada, que por una coquetería de uno de los lóbulos de la señorita Zazá se había deslizado hasta el seno de la orquesta. El hallazgo devolvió al grupo su jovialidad. Se dió un chocolate al clarinete y se le permitió un solo.

Después el señor Parravicini hizo descorchar champaña. Se bebió con prudencia y con Teresita. Y para no perder otra vez sus caravanas de brillantes, la señorita Zazá — tonadillera — no separaba sus ojos de los de Parra.

Devuelta a su tranquilidad, dejamos en su sitio a la señorita Zazá — tonadillera — rogándole que no pierda otra alhaja antes, por lo menos, de quince días...

LA GIRA DE CARALT

Se despidió anoche de nuestro público, la compañía de dramas policiacos que actuaba en el teatro Buenos Aires, bajo la dirección del actor señor Caralt. Los intérpretes de "El Espía", obra que se representó por última vez, fueron objeto de manifestaciones de aprecio.

La compañía Caralt va a realizar una gira principiando en Montevideo para donde se embarca esta noche. Actuará en el teatro Urquiza y su debut se efectuará mañana con el drama "El Espía". En esa capital solo dará veinte representaciones para regresar a la Argentina y actuar en uno de los teatros de Rosario. Terminado su compromiso en la ciudad santafecina, volverán a Buenos Aires a uno de nuestros teatros hasta cumplir los tres meses de contrato que tiene con Iglesias.

Si Caralt consigue teatro en Madrid, partirá en seguida a la península para iniciar una larga gira por todas las provincias ibéricas.

LOS DE PENELLA

El cartel de esta noche, lo componen: "Isidrín", "La España de Pandereta" y la revista "P. B. T.".

Próximamente se estrenará "Las señoras del silencio", obra también exclusiva de Penella y cuyos ensayos están muy adelantados. También se preparan algunas obras que ha pedido la "militar" tiple señorita Pérez y con las que piensa demostrarnos que es verdaderamente una tiple cantante.

No opina de igual modo la cantaora del cante jondo, señorita Pacheco.

¿Y el actor señor Stern, qué hace?... ¿por qué no pide de una vez por todas, "La revoltosa", donde dicen que imita muy requetebien a Emilio Carreras?

Es tiempo de que tanto el señor Stern como el señor Guillen, nos demuestren que son actores de cartel, ya que en esas condiciones han venido de la Península Ibérica!

CATALA-VENTURA

Está visto que en esta tierra no se puede ganar decentemente los garbanzos, decía anoche el maestro del Avenida, señor Ventura. Ya ven ustedes, señores, trabajaba en un cine, cobraba religiosamente 400 del ala al mes y sin más ni menos un buen día se me llama para el teatro Avenida.

La empresa me promete el oro y el moro y después de muchos ruegos, se me obliga a dejar el cine, el teatro donde se ven tantos dramas terribles y señoras asesinadas (todas en cinta cinematográfica se entiende). Se prepara el coro, me sirven varias chicas, unas feas y otras pasables, delgadas y gruesas y hasta no faltó alguna de esas que miran contra el gobierno al estilo de la Barandiarán la.

Trabajo como un loco, preparo las chicas para que debuten como se debe, llega Penella, dirijo "El barbero de Sevilla" y se aplaude, y hoy sin más trámite recibo un cedulón que decía:

"Está usted de más en esta casa, desde mañana busque usted acomodo"; una receta como la del diputado de "Ruido de campanas" al sacerdote ese que aparece detrás de la cortina.

El maestro reclama, recuerda que por ellos dejó el cine y que por ellos y sus razones se encuentra con los miserables garbanzos a la altura en que se pasea un zepelin.

Pero no hay caso. Ventura ya ha sido reemplazado y por quién?..., por el maestro del Mayo, señor Catalá, a quien Barinagas ha contratado. A eso no hay derecho!

¿Por qué buscan a ese señor que está trabajando en otro teatro para liquidarme a mí?—exclamaba Ventura,—acaso han pretendido estropear el negocio del Mayo con ello?

No, allí tienen a Palacios, capaz de dirigir no esa orquesta del Mayo, sino veinte como esas.—¿Qué se ha conseguido entonces? ¿Acaso piensan seguir el ejemplo de Bellido, que trataba de sacar artistas de otros teatros y obras?

Están en un error; lo único que se ha logrado es desprenderse del maestro Ventura, dejándosele así porque sí, en la miserable calle.

¿Qué gana con ello el nuevo maestro Catalá? Cambiar solo la butaca de director y el pan de un hombre trabajador.

"LA ROSA DE LA VIDA"

Ya no se estrena en el teatro Apolo la obra de R. Cappemberg y M. J. Reynoso, en un acto, "La rosa de la vida", comedia que será entregada a la dirección del teatro Argentino.

Tenemos excelentes referencias de la última producción del autor de "Máscara negra".

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La señorita Isabel Fourrat, después de su éxito de anoche en "Los pícaros celos", se siente tiplaza, y ha resuelto hacerle la competencia a la señora Membrives. En el teatro todo es convencional; así hasta piensa dedicarse a tonadillera!... ¡bueno!... andan tantas por ahí!

Otra bella cualidad que adorna a la señorita Fourrat es ser admiradora de Blanca Pozas. Ya le dá una "coba" bárbara. También se asegura en los círculos teatrales que esa "coba" es sólo adulonería, para que la contrate el señor Penella para el teatro Avenida. Una tiple más en el Avenida... qué importa al mundo!

Se aseguraba anoche en los mentideros teatrales que la señora Elvira Pinos y la niña del garrotín Pepita Sirvent, se han despedido de la compañía del actor Parravicini, por no estar conformes con los repartos de algunas obras.

El actor zacconiano señor Eduardo Díaz de la Vega y Obres, apareció antes de anoche por una conocida churrería. Esto puso en alarma a los parroquianos, por cuanto dudo que el Zacconi del género ínfimo, entró en la calidad de los papás... se había retirado a la vida privada.

Zacconi vuelve a vivir la vida. Ya está deseserado de vivir entre cuatro paredes.

En el teatro Avenida actúan dos jóvenes, muy graciosos, dos verdaderos actores, a quienes se les tiene reservado sin razón los papeles de partiquinos. Son dos actores que hacen sombra (esto en serio) a las primeras figuras. Son ellos, los geniales cómicos Urrutia y Silvestre.

Aseguraba anoche el bonito maestro Rafael Palacios, que el número del Café de "La Europea" que va a liquidar el señor Viergol, es del "profesor" Ronquillo (Padilla).

También lo declaró anoche ante varias personas que como ese número del café es de su rival, se lo estropeará en el estreno. Lo llevaré tan despacio — decía — que se le va a enfriar.

La señora Taberner para llevar a Ronquillo y que se moleste el feo Palacios, ha prometido a la empresa que lo servirá al café con bastante azúcar para que frío y todo lo pase bien y lo saboreen los morenos.

Miguel Lamas ha hecho las paces con López Silva. Ahora lo admira y lo convida a café. Ayer la trabajó de espléndido y lo invitó a su director a cenar, pero se olvidó de el vino. Al final pagó el sainetero. Lamas decía que al hacer las paces era para que los diarios lo nombraran.

¡Qué chistoso el niño ese!

La tiple señorita Trujillo refirió en una rueda de admiradores que la adición de esa cena fué pagada en la boletería previo el Vo. Bo. del largo y "obeso" secretario, colgador de cuadros en el vestíbulo.

El maestro Catalá se ha despedido anoche del teatro Mayo en vista de su nuevo contrato con Penella. Debuta esta noche en el Avenida en reemplazo del maestro Ventura.

Por "ventura", tengo yo la culpa de que me llamen, decía anoche. Lamas le dijo deja de hacer chistes y deja trabajar a los hombres buenos.

¡Bueno!

Los de Caralt andaban anoche cariacontecidos. ¡Ellos que soñaban hacer aquí los tres mesecitos de contrato!

Villareal nos ha resultado un barítono con toda la barba. Dígalo si no la "ziciliana" cubana que nos cantó el sábado en el estreno de la obra de Aguirre.

La Preciosilla estaba anoche muy nerviosa porque no la habían puesto en los programas el nombre en letras gordas.

Veremos si el éxito de boletería responde a tales pretenciones.

Aquel Fúster está que no cabe en su chaleco color achicoria. ¡Cómo que ha conseguido de Ros que admita en la compañía a toda su familia!

¡Valiente familia!

Viura antes de ir a Montevideo se compró un sombrero. Eso es hacer las cosas con rumbo.

El señor Vassini, nos informó que ayer no pudo asistir al teatro San Martín por ser el cumpleaños de Raymond y tener que hacerle un obsequio. Estoy pobre... decía a unos amigotes, yo lo quiero a Raymond pero para obsequiarlo con un puro mejor lo saludo mañana y me hago el olvidado.

¿Y la señorita González qué hace?

Ah! la señorita González, es la chalequera de los brillantes.

Bueno, estamos conformes.

A MONTEVIDEO

Esta noche se embarcan para la vecina orilla el actor señor José Casamayor y la actriz señorita María Elena Ortiz, que van a engrosar las filas de la compañía Arellano-Tesada.

Mañana parten con el mismo rumbo el popular actor Panchito Aranáz y la aplaudida actriz señorita Liria Zapata.

Deseamos un buen viaje y una grata estadía en la capital vecina.

POR EL ROYAL

Cleo Cristophe

El jueves hará su debut, en el intervalo entre el primero y segundo acto de la opereta a estrenarse ese día, Cleo Cristophe, acaba de llegar de París. En Olympia hacía las delicias del público parisino. Cultiva a Fischer. ¡Las cosas que hace con Fischer!...

Este prócer — para que no haya mal entendidos es autor de hermosas canciones que han hecho escuela dentro de sus intérpretes. Cleo, "cleo" que es hermosa. Sus bellos ojos de napolitana complementan su figura de mujer francesa. Es de lo más interesante esta señora.

Conste que siempre hablamos bajo la base artística. Según informes canta a las mil maravillas. De ser verdad, lo lamentamos por Marthe Dolcey... Desde que llegó no ha cesado de perfeccionarse en el tango. ¡Todavía!... Siempre el tango. ¡Hasta cuando!... Luce hermosas toilettes y peor carácter..... Y sin saber porque nos volvemos a acordar de la superabundante. Dos días más y veremos lo que dá la niña.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta. Comm. Marinuzzi. — Mattes 1o.—Francisca da Rimini.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid. — Lunes 31, a las 8.45 p. m.—Cuarta función de abono a moda.—La divina providencia.

CTRO—Lunes 31, a las 5 p. m.—Concierto por el pianista brasileño Arturo Napoleón, con el concurso del tenor B. de Muro, la soprano Rosa Raisa y los señores Juan J. Castro Oscar Nicastro, la señorita Alba Rosa y Alcibíades Delamare, discípulo de Napoleón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Suárez.—Lunes 31, a las 6 p. m.: El amor bandoitro.—Noche, a las 8.45: El príncipe bohemio, Estreno: Las pecadoras, El autor de la denuncia y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Bierman.—Lunes 31, a las 5.30 p. m.: El gran Raymond en sus maravillosas experiencias.—Noche a las 9: Función completa, dividida en 3 partes.—Ilusionismo, magia, el baúl misterioso.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: lunes 31, a las 5.45 p. m.: P. B. T.—Noche: Isidrín o las cuarenta y nueve provincias, La España de pandereta, P. B. T.

VICTORIA. — Gran compañía de comedias Cordero. Primera actriz, Soledad Pestalardo. Hoy Los condenados.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva.—Hoy, a las 8.45: Alma de Dios, El corregidor y La molinera, El sexo débil. Estreno de La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy: a las 5.30 p. m.: Francfort, Estreno de la cancionista La Preciosilla y La Argentina.—Noche a las 9: El sexo débil. Estreno de la baizazá.—Caza mayor, El ordenanza.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Estreno: Antifaz rojo, Gorrión y Palito.—Hoy: Función y baile. El cabo Gallargano.—Hoy: Concierto Miramonte.—Ilusiones, La mujer fuerte.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Hoy: Concierto Miramonte.—Ilusiones, La mujer fuerte.

VARIEDADES — Compañía cómica-dramática hispano-argentina. Domenech.—Hoy, a las 5.30: El chiquillo, Golpe de estado.—Noche a las 8.45: La carcajada, Alma negra.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Hoy: colosal suceso de la troupe Perezoff's, Mac Norton, Salcedo, Crespo, La Troyana, Lola Bravo y Trujillo y Las Otrop y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

La tarde fría y el programa que de por sí no tenía grandes atractivos, fueron dos poderosos motivos para que la concurrencia que asistiera a la reunión hípica celebrada ayer en el hipódromo Argentino fuera relativamente escasa.

Sin embargo, es de hacer notar que las diversas pruebas que componían el programa en cuestión fueran bien disputadas, lo cual dió motivo a que los concurrentes presenciaran algunas luchas reñidas para la conquista de los primeros puestos.

A un final sumamente emocionante dió lugar la prueba inicial del programa, llegando las tres competidoras que ocuparon los primeros puestos, separadas por escasa distancia entre sí. La victoria correspondió a Gacetilla, que en estos últimos tiempos había actuado en La Plata con marcado éxito y al mismo tiempo que repartió a sus partidarios un suculento dividendo, impidió con su triunfo a que se produjera un batacazo de grandes proporciones, pues Mirona, al haber ganado, habría abonado un sport de pesos 373.20 por boleto.

Eglantine II inició el movimiento seguida de La Loca, La Brava II y Tarija.

En la mitad del tiro derecho, se destacaron simultáneamente Gacetilla, Mirona y La Loca, pisaron la meta caso sobre una misma línea.

En la prueba de potrancas perdedoras tuvo que lamentarse un accidente de ciertas consecuencias, rodando al darse la señal de partida el jockey Francisco Arcuri que dirigía a Rumbosa, sufriendo por dicha razón una lastimadura en la boca y una conmoción cerebral de primer grado.

Dentelle corrió en punta, seguida de Epolienne, Sweet Hope y Capitana.

Entre los dos codos pasó a comandar el lote la pensionista del stud Monte Cudine, la que sostuvo sus posiciones hasta poco después de desembocar la recta final, donde se destacó resueltamente Desventura, quien desde ese momento aseguró la victoria a su favor.

Lafevre y Strap fueron los únicos que faltaron a la cita en la carrera de potrillos perdedores, prueba que fué ganada por Floripar.

A los pocos metros de iniciada la marcha Tamandaré tomó el comando del lote seguido de Cracker, Saint Moritz y Dijón.

Al girar la curva final, Pecado pasó a la punta para entregarse incondicionalmente en la mitad del tiro derecho donde pasó Floripar, quien remató fácilmente la carrera delante de Dijón, Cracker y Tamandaré.

En el premio Arequito continuó la serie de la derrota de los favoritos, correspondiendo el triunfo a Shark, que reaparecía en público después de larga ausencia.

Después de una falsa tentativa, el pequeño lote fué puesto en movimiento con Piquete a la cabeza, al cual seguían Shark y Facundo III.

A los 300 metros de la partida, el hijo de El Amigo tomó para sí la dirección de la carrera, para no ser alcanzado hasta el disco.

A pesar de que en el clásico San Martín se presentaron sólo tres competidores, el encuentro consiguió despertar cierto interés, pues tanto Evoé como Alsacia y Chucker Out, reunían probabilidades de triunfar. La cátedra inclinó sus preferencias hacia Evoé, lo cual no fué inconveniente para que se viera precedido en la meta por sus dos únicos adversarios.

El representante del stud Curupayti tomó la punta en cuánto se dió la señal de partida, seguido de Alsacia. Esta última frente a la tribuna popular, consiguió quebrar la resistencia del leader y hacer suyo el premio por tres cuartos de cuerpo.

En los últimos tramos Chucker Out quitó el segundo puesto a Evoé.

En el premio Eliseo Ramírez sólo cumplieron su compromiso los cuatro anunciados, resultando como es natural gran favorito Bombazo.

Rey de León hizo unos metros el tren pasando en seguida a hacerse cargo del lote el favorito quien aunque pareció que tuvo que luchar, obtuvo una victoria relativamente fácil.

A último momento Carabela ocupó el segundo puesto a una cabeza del hijo de Américo, pero esto debido a que Torterolo no se preocupó mayormente de su atropellada.

El handicap de la milla se resolvió por un batacazo debido a que nuestro favorito Clinbell fué completamente olvidado en las cotizaciones.

Dufrechú que llevaba órdenes de tomar la punta y hacer correr fuerte, cumplió las instrucciones al pie de la letra y a pesar de la tenaz persecución de Radiant, pudo conservar medio pescuezo de ventaja recorriendo la distancia en el recomendable tiempo de 1'38" 1|5.

Cuaró esta vez se aproximó algo más a los puestos de preferencia y La Viuda que fué corrida de atropellada también pudo figurar en el marcador.

El handicap de fondo se resolvió favorable para Luz Mala que corrida en el pelotón, en el derecho pudo imponerse gracias a que sacó para afuera a Eureka III, impidiéndole hacer una atropellada libre.

Cáustico que fué dirigido por Torterolo, volvió a ocupar el tercer puesto mientras que Inspector con una carrada de boletos hacía un triste papel.

BATIENDO EL JUSTO

Cuando entramos al hipódromo notamos algo raro, extraño, diferente a lo de siempre, como si anoche en los techos de las tribunas hubieran tenido su asamblea las brujas.

Desde la primera a la última, con excepción de Bombazo, casi puede decirse que no triunfó ni un favorito, en gran parte porque el público estuvo también bastante desacertado en sus jugadas...

No diremos que debió jugar a Gacetilla ni a Mirona, el favoritismo de La Loca se explicaba y tan es así que no pudo ofrecernos un final más hermoso y emocionante.

La ventaja de estos batacazos es que uno no pueda con la mala espina de que se ha estado maniobrando fuerte, que la ganadora venía de La Plata donde ya había triunfado varias veces; lo que ocurrió sencillamente es que ya nadie la recordaba, ni nadie sabía sus progresos y adelantos...

En cuanto a Mirona, sólo podemos creer en las casualidades, en esas mismas que igual llevan a un animal al triunfo como le hacen perder una carrera... Observada la boleteada, no creemos en ningún golpe; con 76 boletos nadie hace milagros, por más tiburón que sea.

Naranjita, perdió en parte el crédito que le dispensara en otras ocasiones el público, ayer como toda hazaña ocupó el cuarto puesto, con la monta de Carabajal, que es el bobo de moda.

La jetta de Deyanira repercute directamente en el pobre Romanelli, simpático profesional que ha entrado en un período de decadencia, quizás cuando más lo necesitaba y más merecía el apoyo de la buena suerte.

Pero todo termina, porque como dice el refrán, no hay mal que dure cien años, y este quizá termine algún día; pero no será a buen seguro con Deyanira, perrita que en cuantas ocasiones ha podido ganar ha tenido la feliz ocurrencia de quedarse parada...

El sol recién empezó a brillar cuando salieron los potrillos al paseo de la tercera carrera, las nubes despejaron completamente el cielo y los pájaros, que temían el agua, abandonaron sus escondites para volar en torno del marcador simbólicamente...

¿Qué pasaba?

Un alacrán que a veces tiene chispazos de poeta, músico y pintor, nos lo

PREMIO ELISEO RAMIREZ



1o. Bombazo, 2o. Carabela, 3o. Rey de León, 4o. Don Ramiro

Por lo demás no ocurrió nada sobrenatural; una carrera numerosa reservada para aprendices, señores ignorados que algún día llegarán... y esta es la situación que los mantiene fuertes en la brecha, sin optar todavía por dedicarse a la labranza u otro trabajo igualmente productivo. Nosotros, por nuestra parte, no hemos de ser quienes desilusionen a estos buenos muchachos, por el contrario, deseamos que todos triunfen, porque donde hay un Torterolo también puede haber un Maldonado, un Benvenuti o un Garay...

La carrera de potrancas no tuvo más interés que el que pudiera despertar Sebastián Ruiz ganando una carrera y el vasco Tellería esperando a su potranca en el pesaje...

Resulta siempre más práctico unirse dos poco afortunados, primero porque pueden fácilmente consolarse y segundo porque si llegan a triunfar la satisfacción es mayor.

La heroína fué Desventura, nombre que más bien parecía una ironía para los dos beneficiados...

Nuevamente Sweet Hope volvió a ocupar el segundo puesto, adelantando algo, porque de los anteriores placés paulatinamente irá hasta la victoria.

Dentelle pareció un instante la vencedora, pero no hubo caso; se vino la indiada, no conforme con ganarle a Deyanira, que por una vez más hubo de resignarse ocupando un puesto en el marcador.

explicó rápido, pero en una forma convincente:

—Hoy es el día de Lema!...

Miramos el programa y, francamente, no nos pareció candidato Floripar, pues en su anterior presentación había corrido pésimamente, aun teniendo ejercicios privados sorprendentes...

—Está usted en un error...

—Ya verá usted!...

Efectivamente el prodigioso alacrán estaba en lo cierto, inspirado quizá por alguna hada misteriosa llegó a poseer tan sorprendente secreto...

¡¡Lema ganaría!!...

Esta exclamación la repetimos muchas veces y siempre nos parecía un sueño, como algo imposible, como algo reservado por su gran acontecimiento para el día del juicio final.

Pero no hubo más remedio que convencerse al ver a Floripar con tan grande carga adueñarse de la vanguardia frente a las populares y seguir su carrera sin deajrse alcanzar por Dijón, que corrió mejor con la esperanza de que Lema haría algo para perder...

Corría mucho Floripar para que Lema fuera un inconveniente, y Churrinche sabiendo eso, lo jugó en fija, como así todos sos amigos.

Tragaron, sí, señores, tragaron, pero Lema piensa sabiamente que con las ganancias de ayer tendrá que pasarse un par de meses, hasta que salga otro Floripar que lo lleve al triunfo.

Pecado y aSint Moritz, los dos favoritos de la carrera, abatatados ante tal acontecimiento, prefirieron no entrar en el marcador...

¡Ese orgullo!

El dato de Shark lo sabía todo el mundo y sin embargo estuvo muy lejos de ser el favorito, porque para ser la inseparable fija de la carrera fué modestamente el batacazo.

Pío Jaen, que sabe lo que hace, que sabe cómo y cuándo jugar, aseguró a sus amistades que si el hijo de El Amigo no senía su vieja manquera, ninguno de sus contrarios sería capaz de arrebatarle el triunfo.

A los pocos metros de la largada tomó la punta y así se vino al disco, con un galopar muy desenvuelto... A la mitad del derecho parecía que Facundo habría de quebrarlo, pues su recia atropellada hizo temblar y palidecer a los que apartaron sus dineros a Shark.

Piquete, que los otros días corrió admirablemente, no pudo ayer pasar del tercer puesto, fácilmente batido por los dos primeros.

Fortunín en su lugar.

Cuarto. Corrían cuatro.

En el clásico San Martín, el pibe Navarro decía que iba a vengar la lanza que Mingo le había aplicado con Bombazo, pues Chucker Out corría lo bastante como para no permitir la victoria de Alsacia, primeramente, y luego la de Evoé.

El público, que a veces da muestras de gran inteligencia, ayer probó lo contrario al hacer favorito a Evoé, pues ello demostraba que todavía lo sigue creyendo un crack.

El hijo de Old Man piensa sea un animal regular y hasta productivo, pero clásico no, y menos todavía un crack como se supuso en un principio y como ya ha demostrado no serlo.

A nuestro juicio la carrera estaba entre Alsacia y Chucker Out, pero la hija de Atalaya se impuso al final resistiendo la atropellada del hijo de Diamond que por escasa ventaja logró derrotar a Evoé.

La yegua del stud Federal merecía esta victoria, pues se ha conportado honorablemente en todos sus encuentros y como los esfuerzos tarde o temprano son siempre coronados por algún éxito, orgullosa del olvido del público puzgó str el batacazo de la carrera.

Y lo fué, por lo cual no nos entristecemos...

Ayer fué la tarde de Torterolo, el primer clásico lo ganó contra la opinión pública yel segundo puso en su defensa cuando le correspondía venciendo a penas por una cabeza.

Bombazo que hasta el presente se ha revelado el mejor potrillo, cargó ayer con un favoritismo abrumador, el cual casi le correspondía en contra de unos animales que si son buenos no han demostrado superioridad.

Y, sin embargo, casi se produce la gran hemorragia, lo único que faltaba para creer definitivamente que ayer andaban brujas por el hipódromo.

Carabela que corrió en los últimos puestos, trajo al final una carga muy linda aprovechando la lucha de Bombazo y Rey de León para casi sorprender al favorito, lo que afortunadamente no ocurrió porque Mingo logró conservar una cabeza de ventaja.

En resumen, puede apuntarse un poroto la Gran Familia en nombre de Mingo... Ayer ganó dos clásicos, esto puede ser el resurgimiento de toda la parentela!

Un aficionado viejo y entendido cuando cerraron las cotizaciones de la séptima carrera nos dijo todo emocionado:

—Mire que pagar 16 $ Clinbell, es un disparate!

—Y usted le jugó?

—Yo no...

—Bueno, eso es lo que ha ocurrido, que todos los que saben mucho han preferido jugarle a otros.

—Por el sport.

—Por lo que sea.

Nuestro favorito Clinbell se destacaba en esta carrera como uno de los más serios candidatos, aun en contra de Radiant que días pasados no pudo derrotar a Facundo y Dantón.

Ayer hasta Cuaró tuvo más boletos que Clinbell, apareciendo Marita y Escándalo tan jugados como el pupilo de la Petite.

El viejo aficionado tenía razón, sólo que él era de los muchos que habían motivado ese buen dividendo.

Dejaron tomar desde un principio dos cuerpos de ventaja a Clinbell que sólo logró al final descontar Radiant para llegar a medio pescuezo suyo.

Cuaró tercero.

La Viuda cuarta a pesar de cargar con la oxidada humanidad de Lema.

Separamos el asunto pero volvemos a hablar del magnate, la casualidad nos obliga y de ello puede agradecerse a Luz Mala y a las viejas mañas que ya es todo lo que le presta al profesional citado como recuerdo de los tiempos heroicos.

Eureka flue reaparecía en espléndidas condiciones logró poner a la pupila del Gran Muñeca en jaque a pesar de todo lo que hizo Lema por impedirle.

Cáustico y Mérito, tercero y cuorto.

Sin con un batacazo la desgraciada

rodada de Arcuri y los dos triunfos de Lema no se admite la suposición de la presencia de brujas en el hipódromo, que venga el diablo y lo digo!

EL CLÁSICO SAN MARTIN

Tenía que ocurrir, que tanto correr, una vez le tocara ganar un premio a la yegua Alsacia.

En el pronóstico de este clásico, nos hemos equivocado la mayoría de la prensa y ello debido a que nos hemos entusiasmado demasiado con los méritos de Chucker Out.

En esto nos declaramos nosotros mismos culpables, pues una yegua como Alsacia que ha estado alternando con todo lo mejor, no debía haber pasado desapercibida en una prueba como ésta.

La pupila del stud Federal, cumplirá con nuestro pronóstico, es decir que, perderá muchas carreras, pero como corre con toda frecuencia, al final de la temporada, serán muchos los premios que tendrá en su haber.

El entraîneur Zanzottera por su parte es acreedor a un elogio porqué en realidad demuestra que sabe muy bien su oficio.

Evoé que fué el favorito de esta carrera, corrió bien, pero sin demostrar nada que le dé méritos. Será un caballo útil y nada más.

OLD MAN...

Con los últimos triunfos de La Ñatita, el "padrillo nacional" se había colocado estratégicamente en la estadística, y después de los triunfos obtenidos en la reunión de ayer por Alsacia y Desventura, se está pisando los talones a Diamond Jubilee.

Indudablemente, un padrillo de las cualidades de Old Man no lo tendremos así nomás, y los señores Luro, que no ocultan su satisfacción, saben apreciarlo en su justo valor.

Un Old Man sano, es un valiente, y sino que los que cuenten...

Como qu esas cosas no cambien este año, El Moro se adjudicará el primer puesto en sumas ganadas.

DESVENTURA

Hemos dicho en la debida oportunidad que con esta hija de Old Man tramaban un formidable lance, y que ellos, como gente muy experta esperarían la oportunidad de no errar el lance.

Así fué, bien escondida, se presentó ayer en una carrera que parecía tener poca chance y obtuvo una facilísima victoria.

Pensar que con la pupila del entraîneur Tellería no han ganado dinero, sería una tontería, pues alcanzan a muchos miles los boletos distribuidos entre los de la rueda.

DOMINGO TORTEROLO

Ayer ha sido un día bueno para este experto profesional, por más que en algunas carreras haya tenido que dirigir a ciertos caballos que lo han hecho quedar mal.

Sus dos triunfos clásicos dirigiendo a Alsacia y Bombazo son altamente meritorios y para completar la serie, pudo cubrirse con los colores de la chaquetilla del stud Zubiaurre, que de mucho tiempo atrás no lo hacía.

¿Estará por empezar a destaparse de nuevo?

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Gacetilla. . .	4.600	4.000	8.600
Mirona	3.550	400	3.900
La Loca	6.800	100	.6.900
Desventura. . .	100	4.000	4.100
Sweet Hope . . .	100.	400	500
Dentelle	—	100	100
Floripar	—	4.000	4.000
Dijón	—	400	400
Cracker	800	100	900
Shark	9.350	4.000	13.350
Facundo III . .	26.050	400	26.450
Piquete.	30.200	100	30.300
Alsacia	87.412	8.000	95.412
Chucker Out. .	31.850	800	32.650
Evoé	11.900	400	12.300
Bombazo	29.300	10.000	39.300
Carabela . . .	4.500	1.000	5.500
Rey de León .	12.800	500	1v.300
Clinbell. . . .	65.400	5.500	60.900
Radiant . . .	17.600	550	18.150
Cuaró	68.675	100	68.775
Luz Mala . . .	8.500	5.500	14.000
Eureka III . . .	15.600	550	16.150
Cáustico	20.300	100	20.400

CLIMBELL-FACUNDO III

La Petite Ecurie presentó ayer a estos dos pupilos, y como lo anunciamos la víspera, dirigidos por el aprendiz Dufrechú.

De los dos, al hijo de Orange le correspondió obtener un hermoso triunfo y a Facundo III ocupar el segundo puesto.

Climbell, que ha sido nuestro favorito, fué muy descuidado en las cotizaciones y en realidad no había motivo para ello, desde el momento que unicamente no había figurado en el handicap A. B. C., carrera que no le convenía mayormente.

Es muy posible que la casaca blanca y oro inicie una época de resurgimiento.

PREMIO SAN MARTIN



1o. Alsacia, 2o. Chucker Out, 3o. Evoé

SHARK

Después de una prolongada ausencia, reapareció ayer este hijo de Druid, que se ha pasado un año entero en cura.

Por lo visto, Pío Gean es el hombre que remienda los caballos, pero que sabe lo que hace. Shark, efectivamente, se presentaba muy lindo, pero con unas manos feísimas. ¿No será Shark una segunda edición de San Marcos?

Su carrera, como rentree, ha sido bastante buena; tomó la punta y sin inquietarse mayormente de sus contrarios, cruzó el disco con tres cuartos de cuerpo de ventaja en 1'40" en la milla y entre tanto su entraîneur continúa diciendo: "Si no se me manca es una fija".

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballerizas

Don Gonzalo	$	141.775
Los Rosales	"	77.534
Santa Luisa.	"	52.700
Montiel	"	51.350
Atucha. J	"	47.300
Abrojo.		47.000
Zubiaurre J. B.	"	45.300
Los Cardos.	"	43.500
Asteroide	"	42.800
Rancagua	"	42.000
Jaen A.	"	38.650

Padrillos

Diamond Jubilee	"	140.762
Old Man	"	138.934
Cyllene	"	120.175
Druid.	"	102.274
Polar Star	"	76.550
Jardy.	"	72.000
Américo	"	73.800
Greenan.	"	65.150
Ducato..	"	52.700
Dieudonné	"	48.200

Caballos

La Ñatita	$	57.884
Pan Pan.	"	52.700
Decidida.	"	37.000
San Marcos.	"	32.500
Bombazo	"	39.300
Chucker Out	"	28.000
Retrechero	"	26.200
Fripón	"	25.012
Petite Chose	"	23.600
Cuyano III	"	22.700

Jockeys

Francisco Ascuri	35	carreras
Alfredo Navarro	34	"
Máximo Acosta	33	"
Domingo Torterolo . . .	32	"
David Englander	29	"
Raymundo Rivero. . . .	18	"
Daniel Cardeso	16	"
Eulogio Muraña. . . .	15	"

LA ÑATITA

A pesar de haberse anunciado que ésta hija de Old Man no reaparecería en público hasta el mes de julio, parece que su ecurie se ha vuelto atrás, teniéndose que ese reposo pudiera ser perjudicial para la excelente yegua.

Su entraîneur por ese motivo considera que el 20 de junio puede cumplir su compromiso en el clásico Libertad, carrera de 250 metros, en la cual le corresponden tres kilos de recargo, por ser ganadora del premio Vicente L. Casares.

HANDICAPS

Para la reunión del 6 de junio

8a. carrera, 2800, metros. — Smasher 62 kilos, Cuyano III 56, Inspector 55, Farnesina 53, Burucuyá 50, Tresor 47, Siskin 46, Los Rosales 46, Piquete 44, Cáucaso 43, Jolie Fille 41, Royal Drop 41, Pretty Boy 40 y Marimonia 40.

UN RECLAMO

No podía hacerlo por menos—Minguito tenía que justificar la derrota de Saint Moritz y entabló reclamo contra el aprendiz Carabajal, que dirigía a Pecado.

Bueno, los comisarios desestimaron el reclamo; pero Mingo en algo salvó el papelón.

Puede ser también que temiéndole a las rodadas, haya resuelto iniciar una enérgica campaña contra los aprendices... y en esto tiene algo de razón.

AMERICO

Decíamos el año pasado que esta temporada el padrillo del haras San Ignacio reacionaría eficazmente, dando productos buenos y más de uno; y las razones para expedirnos en ese pronóstico, era que en años anteriores se había descuidado un tanto la selección de yeguas. Y como pocas veces sabemos equivocarnos, tenemos a Américo con cerca de pesos 75.000 ganados, y eso que se trata de un haras que trae productos de dos padrillos.

Que continuen los éxitos son nuestros deseos.

NOTITAS SUELTAS

El chico Quinteros viene confirmando nuestro pronóstico de que es un chico de porvenir, siendo su único contrario el reducido peso que tiene.

Ayer dirigió magistralmente a Gacetilla, a quien ya había corrido y llevado a la victoria en el hipódromo de La Plata.

El dividendo fué muy remunerador.

—

Un lance de proporciones hubiera sido el de Mirona, que entrando segunda pagó 77.90 por boleto.

Suponemos que a nadie se le ocurrirá dudar que ha sido un lance preparado.

—

La Loca con mucha opinión ocupó el tercer puesto; menos mal, porque alcanzó a pagar placé.

—

Naranjita se ha desempeñado bastante bien.

A Zabaleta no se le van las esperanzas de sacarla de perdedora...

—

El francés Filipi quedó desencantado con la mala carrera de Tarija. Le merecí amuchísima confianza por su anterior performance, que había ganado en un gran tiempo.

—

Sebastián Ruiz, que hacía mucho tiempo que no podía saborear una victoria, se apuntó ayer con un numerito papa.

Corri óa Desventura, con quien ganaron mucho dinero.

—

Teníamos razón cuando decíamos que S. Hope en 1400 metros se desempeñaría mejor que en las carreras de tiro derecho.

Perdieron, pero porque se les apareció una viuda...

—

Nos ha llamado sobremanera la atención, la pésima carrera producida por Deyanira; tanto, que no creemos que sea un motivo su mala largada para semejante figuración.

En fin, puede ser que alguno sepa el por qué...

—

Con quien han tragado a dos carrillos ha sido con el potrillo Floripar.

No sería nada esto, sino que hay que traer a memoria sus anteriores carreras par adarse cuenta qué ha sido un lance preparado.

—

Dijon, con todo que llevaba un jockey de suerte, no pudo ganar, lo que quiere decir que quien anda en la mala es el stud La Providencia. Sin embargo, han de ganar muy pronto con este potrillo.

—

El retroceso de Pecado es otra de las cosas que han preocupado a los aficionados en la reunión de ayer y por cierto que no tiene razón de ser con solo recordar en la forma que finalizó en la carrera ganada por Melik.

Su entraîneur lo ha de saber y por eso es que calculamos que no ha de correr por dos o tres reuniones.

—

Los méritos de Saint Moritz han durado un cuarto de hora, pues en lo sucesivo aún en el caso de que produzca grandes aprontes, nadie tomará en cuenta al hijo de Your Majesty. ¿Será recién entonces cuando empiece a confirmar en público sus favulosos ejercicios?

Nos parece que no, porque Torterolo, para justificar la carrera, entabló reclamo contr-ael aprendiz R. Carabajal.

Con Shark no han ganado mucho dinero, porque han tenido miedo.

Efectivamente sabían que el hijo de El Amigo andaba mucho, pero temían que se les mancara.

Al chico T. N. Fernández se les dió un buen barato.

—

Facundo III, con todo de ir sumamente recargado en el peso, ha producido una buena carrera.

Dufrechú se ha comportado muy bien.

—

Fortunin, que reaparecía, ha tenido la mala suerte de sentirse, lo que lo hará pasar de nuevo a cuarteles de invierno.

—

Minguito pudo florearse con Alsacia sin hacerse mala sangre.

Con la hija de Old Man ganó una carrera de lujo.

Zanzottera andaba loco dt contento.

—

El público hizo favorito en este clásico a Evoé.

¿Podrían decirnos el por qué?

—

El segundo de los clásicos fué ganado por Bombazo ,el mejor de los potrillos que han corrido hasta ahora.

Ganó a la cabeza, pero con seguridad que continuará ganando.

—

Pedro Costa no se inició mal con el stud Don Gonzalo. Dirigiendo a Carabela hizo una excelente carrera.

En el final la hija de Cyllene trajo tal carga, que a muchos les hizo creer que podría ser cierto.

—

Baistroqui no ha estado nada acertado en la dirección de Rey de León.

Hay que convenir en que el pupilo de Eduardo Elnen hizo una buena carrera.

—

Hacía tiempo que no lo veíamos a don Lauro tan satisfecho como después del triunfo de Clinbell.

Efectivamente, el hijo de Orange ha producido una excelente carrera.

—

La Viuda magistralmente piloteada... de atropellada, alcanzó a ocupar el cuarto puesto.

En otra corrida más lejos es muy posible que obtenga el triunfo.

—

Marita se ha desempeñado otra vez mal, lo que viene a confirmar nuestra opinión a raíz de la carrera de su rentrée.

Necesita reponerse un poco.

—

Radiant fué gran favorito. Al hijo de Diamond Jubilee se le jugó con una confianza ciega y todo por tener un tercer puesto detrás de Dantón y Facundo III.

Aparte de este comentario, debemos confiar que el hijo de Diamond Jubilee se ha desempeñado muy bien y que ha de entrar a ganar carreras muy en breve.

—

Luz Mala era gran candidata por sus buenas carreras y el reducido peso que llevaba.

Ganó bien... pero Baistroqui, jockey de Eureka, en vez de protestar de su amigo Lema ante los comisarios, lo hizo en el recinto de equipos mano a mano.

—

La gran metida del siglo fué la de Inspector que cerró con una montaña de boletos.

Una vez más estuvo fuera del marcador.

Suponemos que después de esto, no volverán a correrse otra fija.. con caballos acobardados.

¿No es cierto Navarro?

LA RODADA DE ARCURI

Afortunadamente, puedo asegurarse que la rodada de Arcuri no ha revestido mayor importancia, ni la gravedad que se supuso en el primer momento.

Se cree que la rodada fué motivada, a que la potranca salió trabada, boleada, o enredada en las patas de alguna otra, pues el jockey Arcuri cayó en tierra sin soltar las riendas, lo cual fué a mayor causa del accidente, pues de no quedar agarrado se hubiera lesionado todo a un golpe.

Sin embargo, las heridas de la boca parece que pronto sanarán, pues los médicos han asegurado que en breve podrá volver al desempeño de su profesión.

La enfermería del hipódromo estuvo toda la tarde muy concurrida, siendo visitado Arcuri por numerosos propietarios y profesionales.

De gran puede felicitar al doctor Marcovechio, médico director de la enfermería, por lo bien instalada y mejor atendido, debiendo clasificarse como una de las mejores salas deprimeros auxilios.

¡OH, LEMA!

Nuestra sinceridad nos haría aplaudir al magnate Lema por sus dos triunfos de ayer, si no encontráramos peros que nos lo impiden hacerlo, y si no se tratara de causas que pasaremos a explicar.

Con el potrillo Floripar se ha maniobrado sin duda alguna y aunque quisieron cobrar un gran dividendo, no lo lagroron, pues un solo señor en los pabellones del paddock le aportó mil ganadores. ¿Quién era? Misterio... Pero nadie nos convencerá de que no era un simple "me lleves" del magnate...

No es una hazaña, entonces, la de Lema, ganar con un animal que debía triunfar por sus aprontes y por sus anteriores pruebas, donde se le había tanteado para tirarse ayer resueltamente.

En cuanto a la victoria de Luz Mala, es justo declarar que en todo el derecho vino abriendo a la yegua Eureka, imposibilitándole así la atropellada, seguro Lema de que Baistroqui no reclamaría, porque se trataba de un profesional amigo, con el que acostumbra a pasear en automóvil.

Esperaremos a otra ocasión para exclamar llenos de admiración... ¡Oh, Lema!, hoy estamos como ayer prefiriendo al aprendiz Benvenuti...

—

Un alacrán, a propósito de los dos triunfos de Lema, nos hizo la siguiente reflexión:

—Miren, es el cas oidéntico de los tísicos, que tienen un momento do lucidez cuando están muy próximos a la muerte.

¡Aprobada la opinión!

SAN PAULO

El stud La Providencia no puede dar en la tecla con la dolencia del buen hijo de Polar Star. Se le pone un reminedo, se le galopa y todo marcha bien, pero ni bien se le va a hacer una partida se siente, se vuelve a repetir la operación y ocurre lo mismo, lo que quiere decir que es muy difícil que pueda curar.

A este paso nos quedaremos con muy pocos caballos de méritos, pues ya son muchos los que no vuelven a recuperar su salud como para aguantar el t[illegible] y casi están en estas condiciones todos los mejores caballos que teníamos.

GACETILLA

Traída de La Plata esta pupila del entraîneur Carmelo Cardoso, vino con grandes bríos como puedo verse por la forma en que ha obtenido su triunfo.

El dividendo que ha pagado [illegible] tal vez injustificado, pero su ecurie lo aprovechó bien de lo que nos [illegible]mos.

El propietario de la hija de Pimiento que es muy apreciado, fué muy felicitado por sus numerosos amigos.

IRIGOYEN

El crack del stud Los Cardos por ahora marcha bien y aunque recién se le está galopando, no es nada difícil que pronto se haga alguna tentativa con él, se entiende siempre con toda clase de precauciones.

En caso de que el hijo de Jardy volviera a fallar, ya tiene su destino en el haras Nacional, donde con seguridad ha de tener muchos días de gloria.

BOMBAZO

Ayer después del triunfo del hijo de América en el clásico Eliseo Ramírez, se suscitaron varias discusiones, pues por la forma en que había ganado que una duda aun para los que eran sus partidarios.

Sin embargo, nosotros hemos observado bien la carrera y nos ha parecido que su jockey Torterolo no se ha preocupado mayormente de sus enemigos, primero, corriendo al costado de Rey de León y después dejándose ir tranquilamente sasta el disco, sin alarmarse para nada del ataque que le llevara Carabela.

El propietario del hijo de Américo y su criador señor Unánue, fueron muy felicitados por este nuevo triunfo y tenemos entendido que no serán los últimos, pues para nuestro gusto lo único que se requiere con Bombazo, es emplear otra táctica para correrio.

El objeto de arte donado por el haras Chacabuco, al ganador del clásico Eliseo Ramírez, le ha sido donado al haras

San Ignacio, lo que quiere decir que nuestra noticia de la víspera no estaba mal encaminada.

INDIECITA

Esta hija de Val d'Or, del stud Tousthone ha sido vendida al haras San Jacinto para reproducción.

Será embarcada dentro de unos cuatro días. El precio es reservado.

HIPODROMO DE LA PLATA

LA REUNION DE AYER

Pista pesada—

Con un día nebuloso y gris, como diría un poeta decadente, se efectuaron las carreras en este hipódromo, desarrollándose el programa de acuerdo con el estado de la cancha (que estaba pesada), es decir, favoreciendo la misma para que algunos animales que se desempeñan bien en ella dieran su golperito. Pero, con todo esto, la cátedra no anduvo tan mal, pues Juanicó en la prueba de productos era indicadísimo, lo mismo Maraschino en el clásico Chulo, en la segunda y Trabuco en la última.

Como es de práctica haremos el comentario.

Paunero—

Este hijo de Offembach después de una relache de seis meses que estuvo alejado de las pistas para curarse de sus manos, reapareció ayer en un estado resplandeciente.

Ibarra fué su piloto y el hombre hizo las cosas bien, ganando la primer carrera del día y la primera del trío que ganó ayer.

El sport fué de...... primera (y seguimos de primera) 31.80 a ganador y 11.50 a placé. Segundo se metió Diviño, este injustamente olvidado del público, pagando 10.80, tercero el rodilludo y remendado Montreal que pagó 10.30 pesos.

Entraîneur del ganador Simón Schiaffino.

Coquín ni medio, Edgardo está corriendo todavía.

Misionero si no hizo carrera ayer es mejor que lo manden a Misiones, que lo que es en La Plata, nos parece que se les terminó el programa.

Chulo—

Reaparece la lógica y el buen sentido, ganando este hijo de Old Man que como era de suponer era el favorito del público.

El ñato Roncales alcanzó a cobrar 5.90 a ganador, lo que es todo un buen sport.

J. Alardini fué su piloto y el muchacho por la forma como se viene desempeñando, demuestra que será un buen elemento como jockey.

Segundo Tonerre que largó parado. Tercero Rimico, que reapareció después de largo rato, pagando 17.80 y cuarto Last Watter que es mejor que vuelva al Azul.

Entraîneur del ganador, Julián Roncales.

Juanuco—

Don Pedro de Ibarra se peló la tercera del programa y la segunda que el ganaba con este hijo de Roseat Dawer al trote inglés, ganándole como quiso a la gran papa de Pertozini, Ehontée que dimos de pronóstico.

El sport pagado por Juanuco fué elevado y don Bidone su compositor, nunca se lo hubiera ni soñado, si el público no hace favorito a Ehontée.

Tercero Sud América y cuarto Chiclón.

Maraschino—

Al fin el señor don Pampillón tiene un caballo regular. Un día tenía que ser amigo! Maraschino respondiendo ampliamente a la confianza depositada en él, ganó como ganan los buenos en 2'14" los 2000 metros por tres cuerpos, a entera voluntad. Viva Pampillón, que viva el gordo!...

Viva el primer caballo regular que tiene el más irregular de........ los gordos!

El buen hijo de Mesaline pagó 3.90 y fué un buen sport, si se considera que ayer no tenía enemigos.

Segundo Popular, que ayer estaba... .... regular y se tiraron al agua (porque hasta la fecha corrió para los giles). Tercera la rezagada Beta y cuarto Viola. Amén.

La Ruth—

Erutó y lo hizo muy bien para don Federico y la familia que lo acompañó 21.40 a ganador y 4.60, bien aprovechado en estos malditos tiempos de crisis, lo ponen pipón a cualquiera. Segundo Codillo, tercero la gran fija de Limeño y cuarta otra fija que Bastias se vino a correr en ésta. Entraîneur de La Ruth Patricio Fernández, de la familia de los Fernández.

Divagadora—

Como la Ruth, tenía el número quince, y como la Ruth, pagó un buen sport. Ibarra completó el triplete con esta pupila de Luciano Oribe, dándosele a Manito de Oro por una cabeza, un sport de la madona (tenía 45 boletos). Ayer estos ranunes se tiraron como los de Popular y como Dios no quiere cosas sucias, no se les hizo.

Tercero, la gran favorita Sibarita, del ñato Roncales y cuarta Herb.

Trabuco—

El loco Ramón Sánchez quebró al fin la tremenda yetta que lo perseguía, ganando poco menos que al trote con este buen hijo de Polar, que hasta la fecha no había podido agarrar la cancha.

Segundo Ytaty, tercero Pedernales II y cuarto a una cuadra Rendida.

Presidencia—

El señor don Luis Lima, actuó como presidente, no habiendo novedad.

Boletos vendidos—

Se vendieron 32.192 boletos entre ganador y placé.

Los pronósticos—

Tenemos que hacer constar que aunque en el sportman aparece CRITICA en el cuarto puesto, no es así por cuanto no nos computaron 3 pronósticos de las dos últimas reuniones, por haber llegado tarde la carta que mandamos los viernes.

Nosotros no estamos conforme, ni podemos estarlo, pues como consta a todo el mundo CRITICA es un diario serio y que basta que aparezcan los sábados en ella, los pronósticos para que si el correo con su mal servicio no hace llegar a tiempo unas cartas se nos compute el pronóstico que hemos dado, máxime si se considera que estamos en la punta y hemos empezado un mes más tarde que todos a tomar parte en el concurso.

Con los dos pronósticos que dimos en la reunión de ayer tenemos que tener 28 ganadores, ocupando la delantera a los del "Defensor de Tolosa" que ayer dio tres y tiene el mismo número que CRITICA.

Creemos que esto no puede herir la susceptibilidad de ningún colega, pues todos ellos leerán CRITICA y habrán visto nuestros pronósticos.

Radio.

COLAZOS DEL CLASICO CASARES

"Por la boca muere el pez", dice el adagio; y aunque la cosa no es muy nueva, viene tan a palo, que no puedo menos de emplearlo, a más, para decir cuatro verdades lo mismo da ser o no literato.

El caso es que yo como carrerista o catedrático cuento unos cuantos años, lo suficientes para sentirme capaz de refutar los "macanazos" que viene insertando en uno de nuestros vespertinos más mentaos un cronista sportivo. Este señor que debe tener miras un tanto anticuadas por que sólo cree en los abolengos es un señor que divaga, ve con un ojo más que con el otro o bien le pagan para que diga lo que le mandan.

Después de haber visto las carreras producidas por Fripón, el célebre vencedor de Pan Pan y las de este último me atrevo a decir sin temor de equivocarme que Pan Pan es de uno a los cuatro mil metros de las carreras más largas de Palermo, superior a Fripón, se vió en ese match célebre por las macanas que originó, y se vió por último ayer en el clásico Casares.

Eso hemos visto todos los que miramos las cosas imparcialmente y voy a explicarle al señor cronista del vespertino de marras, el por qué de esta superioridad.

El día que Fripón ganó a Pan Pan, no demostró sino ser un regular caballo, bueno en los handicaps pero no de clásicos por que no hay tela en él; de clásico, si señor cronista, un buen caballo de handicap, pues no se le puede llamar de otro modo a un caballo que en una distancia media tan conveniente o más para el que para el contrario y además de venir corriendo a la expectativa de un solo contrario que es además el que hace el tren bastante fuerte (2'4") y que para llegarle a la cruz al puntero sin este haber tomado ninguna ventaja, sea necesario moverlo a lonjazos como lo fué Fripón ese día y que según dicen los "entendidos" llegó a dominar a Pan Pan sobre la misma raya! Si hubo dominio ese día de parte de alguno fué de Englander (y esto no quiere decir que este sea mejor que Rivero) que estuvo ese día muy bien, tan bien, que con menos caballo ganó la carrera; si señores, con menos caballo en el buen sentido de la palabra, por qué terminó más extenuado el "vencedor" que el "vencido" y si hubo dudas en el fallo ese día fué debido a eso a que en toda la recta dominó Pan Pan. Y si no fuese bastante lo de ese día, tenemos lo de ayer donde el señor cronista del mentado vespertino aseguraba que Fripón había hecho sorprendentes adelantos, tanto que le daban su preferencia aun en contra del mismo "¡O fenómeno" (dos pistas de patio de son stud). (Esto es sólo por seguir la xoda, pues considero a Smasher mejor que a Fripón y que Pan Pan), por que temían que éste no respondiera debido a su reaparición, etc., etc., y teme que en una distancia aun mayor, y por lo tanto menos favorable a Pan Pan y siguiendo éste el vertiginoso tren de Calambour 2'35"! hasta el último codo donde cedió a Pan Pan que siguió corriendo fuerte, termina casi en una línea con Fripón corrido a la expectativa!

Ahora bien, si para la carrera de ayer, necesitó adelantos, el día que le ganó a Pan Pan le ganó Englander a Rivero y no Fripón a Pan Pan.

¿Estamos señor cronista? Y ahora ¿quién es mejor? Yo creo firmemente que Pan Pan y así debe de creerlo el mismo don Ignacio Correas, criador del pichón máquina, si habría de dar su opinión sensata cuando sincera, pues no por que Pan Pan sea superior a Fripón como lo es, quedaría mal parado nadie, sino el que como el cronista susodicho asegura una cosa que no ha visto.

Y para terminar, unas cuantas felicitaciones mi desconocido sir; felicítole por lo que el cuidador de Aventurero o sea Manolo de Armas, está algo anticuado y además, felicítole por el pronóstico: 1o. Fripón, 2o. Smasher y demás y batacazo Aventureiro del antiguo don Manolo que resultó uno de los más sostenidos lo que prueba que el público, que lee sus crónicas y las paga, es más catedrático que usía malgré las ínfulas y los poderosos medios. Y hasta más ver.

Perrier.

s|c. Céspedes 2421 (Belgrano).

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de turno el doctor Miguel Cané.

Un reclamo—

Después de la carrera de potrillos, se presentó a los comisarios el jockey D. Torterolo, manifestando que el aprendiz R. Carabajal, que corría a Pecado, estorbó con éste la acción de Saint Moritz; se dejó constancia respecto de ésto y no se tomó determinación contra Carabajal por haber resultado el hecho casual.

Desventura—

La hija de Old Man que ayer obtuvo su primer triunfo nació en el haras El Moro y fué comprada en las ventas de productos del tattersall en 10.000 $, en comisión, por el cuidador Francisco Tellería. Es propia hermana de Dinamita III y de vientre de Fulmen.

Floripar—

Ganador de la carrera de potrillos perdedores, procede del haras Las Ortigas y fué adquirido en las ventas del año pasado por el stud Talisman cuyos colores defendió ayer en 10.000 pesos.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Carmelo Cordero, de Gacetilla; Francisco Tellería, de Desventura; Alejandro Orezzoli, de Floripar; Antonio Jaen, de Shark; Pedro Zonzottera, de Alsacia; Luis Saini, de Bombazo; Lauro de los Santos, de Clinbell; Rosendo Aquino, de Luz Mala.

Alsacia—

La hija de Old Man ganadora ayer del clásico San Martín ha ganado este año 16.950 $ y un total de 96.617.25. Ha permanecido inscripta en el premio Santiago Lawrié, junio 6, para caballos de 3 y más años, distancia 1600 metros, en el que le corresponden 60 kilos.

Bombazo—

Ganador ayer del clásico Eliseo Ramírez, ha ganado 39.800 $ y un objeto de arte. Está inscripto en el premio Montevideo, junio 13, para potrillos, distancia 1400 metros, en el que el corresponden 59 kilos. Probablemente no correrá y reaparecerá el 27 de junio, en el premio Iniciación, 1600 metros, para productos, peso 56 kilos.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 349.535 boletos.

Premios Santiago Lawrié y Suipacha—

En estas pruebas clásicas a correrse el próximo domingo en el hipódromo Argentino, han ratificado su inscripción los siguientes animales:

Premio Santiago Lawrié, 1600 metros —Evoé, Pan Pan, Alsacia, Radiant, Chucker Out y Cheap.

Premio Suipacha, 1000 metros—Mistela, Indiecita, Felpilla, Petite Chose y Canotiere.

DE CHILE

LO QUE SE OPINA DE NUESTRO TORDILLO ECLAIR EN LA REPUBLICA VECINA.

Haras Loreto—

Galantemente invitados por don Eduardo Iñiguez hemos hecho una visita al haras Loreto a fin de conocer y formarnos una idea cabal de los productos que este año mandará el señor Iñiguez al martillo, entre los cuales vienen algunos del afamado Eclair.

Desde hace algún tiempo una verdadera romería de aficionados ha visitado el criadero con este objeto y todos han estado de acuerdo en considerar esta primera producción de Eclair, como extraordinariamente hermosa y no podemos negar que esta misma opinión es la nuestra, después de un minucioso examen de los "two years".

Empezaremos por dar una ligera idea de este afamado haras, ya que cuenta con un semental de la talla de Eclair de numerosas yeguas finas, importadas y nacionales.

El haras Loreto se encuentra instalado en el fundo del mismo nombre, ubicado a pocas cuadras de la estación de Santa Ana, al lado de la línea férrea.

El fundo es de unas 350 cuadras planas regadas, de espléndido suelo y dedicado a todo cultivo. Se produce muy buen pasto, avena, paja, etc., de modo que la alimentación de los productos no puede ser más esmerada, teniendo también para su bebida la afamada agua de "El Canelo", la misma que usa como potable la ciudad de San Bernardo.

El pabellón de los boxes se encuentra inmediato a las casas del fundo y situado de oriente a poniente, tiene la forma de un retángulo, techado, con numerosas pesebreras. En este edificio están instalados los dos años que en total vendrán este año a las ventas.

A unos cincuenta metros más o menos, en un edificio completamente separado, se encuentran los boxes de los sementales y demás dependencias, como la enfermería, piezas para útiles, habitaciones para empleados etc.

En una espléndida pesebrera de este edificio se haya el afamado crack, base de este criadero, Eclair II.

Inoficioso nos parece hacer observaciones sobre el pedigree y hoja de servicios del gran hijo de Orange y La Fronde. Solo recordaremos que ganó en Buenos Aires y Montevideo más de 200.000 pesos de nuestra moneda en solo dos años de actuación en las pistas y que peleó en casi todas sus pruebas con animales de excepcional valía, como por ejemplo, en el clásico Perú en donde fué batido por Larrea por una cabeza en la misma meta a 58 kilos, contra 62 que cargaba el guapo tordillo, marcando 1'36" 4|5 para la milla.

Vale también recordar el Gran Premio Buenos Aires de Montevideo sobre 2300 metros, en el cual venció al galope por varios cuerpos con 32 kilos a Charley 51, César Borgia, etc., en el estupendo tiempo de 2'22" 1|2.

Así, pues, Eclair no era solo un animal de velocidad sino también de fondo; obteniendo éxitos sorprendentes en todo tiro y con los mejores animales de las pistas argentinas y uruguayas.

Dado los antecedentes de este gran corredor, su esclarecida sangre y su contestura hercúlea, creemos que su éxito en el haras superará aún el obtenido en las pistas, ya que su estado actual es de espléndida salud y de carácter regalón y alegre, simpático carácter que ha trasmitido a todos sus actuales productos.

También presta sus servicios en este haras el reproductor Lauderdale, por Ladas; este animal empieza a perfilarse entre nosotros como un buen padrillo; entre sus productos del año pasado hay algunos que han actuado ya con éxito en sus primeras presentaciones.

Además de los dos sementales nombrados sirve como "auxiliar" el potro Le Frondeur, por Frondeur.

Completan el plantel de este gran criadero más de cuarenta yeguas finas, en su mayor parte importadas de Estados Unidos, Argentina y Europa y varias nacidas en el país, de buenos pergaminos.

CONVOCATORIA

SOCIEDAD ANONIMA MERCANTIL Y PASTORIL WATSON GORDONIZ Y Cía. Lda.

CONVOCATORIA

Se convoca a los señores accionistas a asamblea general ordinaria para el día 15 de junio de 1915, a las 3 p. m., en su local calle Sarmiento núm. 339, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance general del ejercicio terminado el 31 de marzo de 1915.

2o. Repartición de utilidades.

3o. Elección de un director para reemplazar al saliente que se designará por sorteo.

4o. Elección de síndico y suplente.

5o. Designación de dos accionistas que en representación de la samblea deben suscribir el acta respectiva.

Para tener representación en la asamblea, los señores accionistas deberán depositar sus acciones en la caja de la sociedad, por lo menos tres días antes de la fecha fijada para la asamblea.

El presidente.

22-5|5-6-915

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN o AUGUSTO GARAT, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1915.—M. C. Pizarro, secretario. 5-5|7-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don TOMAS ALFERIO, ALFERIA o ALFERI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, tres de Mayo de 1915.—Augusto Burgos Castelli, secretario.

4-5|4-6.

El señor juez de Comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber que se ha ordenado la inscripción de las modificaciones siguientes, en los estatutos de THE FRUIT AND FOREST COMPANY.

Don HENRY ALFRED WOOD BRIDGE, notario público y del Ilustre Colegio de la ciudad de Londres, traductor oficial de los idiomas inglés y castellano, etc., etc.

Doy fe de que la firma subscripta al pie del certificado del aumento de capital de la compañía Anónima, establecida en esta ciudad, denominada THE FRUIT Y FOREST COMPANY LIMITED en idioma inglés, que se agrega, y dice: "Geo J. Sargent", es auténtica de Don GEORGE JOHN SARGENT, registrador auxiliar de Compañías Anónimas de Inglaterra, como se titula, a cuyo cargo se hallan todos los documentos referentes a las Compañías Anónimas establecidas en este Reino mereciendo por tanto dicho documento así firmado, entera fe y crédito así en juicio como fuera de él.

Y que traducido por mí el expresado documento al idioma castellano, es su tenor como sigue:

(Sello del Registro y timbre cancelado) —Certificado No. 117086|1—Modelo No. 26 — Se tomo razón—97758 — 31 de Julio de 1914— "The Fruit y Forest Company, Limited" — Informe del aumento del capital nominal de acuerdo con lo que previene la sección 112 de los artículos 54 y 55 Vict., Cap. 39 de la ley sobre Timbres de 1891 (Stam. Act. 1891) según fué enmendada por la sección 7 del artículo 62 y 63 Vict. Cap. 9 de la ley denominada (Finance Act. 159).—Nota.—El impuesto de Timbre sobre un aumento de capital nominal es de cinco chelines por cada £ 100 o fracción de £ 100).

Este informe debe presentarse para su archivo con la notificación de aumento registrado de acuerdo con la sección 44 de la ley (Consolidativa) de Compañías de 1908. Si no se archivase en el término de 15 días después de tomado el acuerdo en cuya virtud se aumente el capital nominal, será también pagadero interés sobre el impuesto a razón de 5 por ciento anual, a contar de la fecha en que se tomó el acuerdo. (Sección 5 de la ley de contribuciones fiscales de 1903). (Revenue Act. 1903). Presentada para su registro por Eagleton & Sons, Chancery Lane 40, W. C.— El capital nominal de "The Fruit & Forest Company Limited" ha sido aumentado por la adición de la suma de £ 10.000 dividida en 1000 acciones de diez libras (£ 10) cada una al capital registrado de £ 30.000 (treinta mil libras)—Firma: Andrew. C. Woolmer.—Descripción—Secretario.—Fecha 27 de Julio de 1914.—Es copia fiel — Geo. J. Sargent.—Registrador auxiliar de Compañías Anónimas.— (Timbre de un chelín).—Esta declaración debe ser firmada por el Gerente o por el Secretario de la Compañía".

Lo inserto es traducción fiel de su original anexo doy fe. Y para que conste donde y como convenga y fuere necesario doy la presente que firmo, rubrico y sello en dicha ciudad de Londres, a tres de Octubre de mil novecientos catorce.

H. A. WOODBRIDGE.
Notario Público.

Visto en este Consulado General para legalización de la firma de H. A. Woodbridge, que certifico ser notario público como se titula.

Londres, Octubre 5 de 1914.
Arturo Parker.
Cónsul Auxiliar, encargado del Consulado General.

Certifico que la firma que antecede y dice Arturo Parker es auténtica.

Buenos Aires, Noviembre 9 de 1914
Juan R. Villegas Oromí.
Jefe de la Mesa de Controles y Legalizaciones.

Buenos Aires, Mayo 21 de 1915.
Martín J. Castiarena.
Secretario.

22-5|5-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Kluppenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO BACIGALUPO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 23-5|28-6

PROFESIONALES

Football, aviación y otros deportes

RACING v. E DE LA PLATA

Racing se la dió con pesto a Estudiantes de La Plata. Es un hecho consumado. Ante los grandes desastres no hay caso de fideo y nosotros nos inclinamos reverentes.

Por cierto que Racing consiguió un triunfo tal, como no lo soñara ni la misma endemoniada fantasía poética de Molinari y es muy cierto también que el Estudiantes de La Plata, como todos los fuertes, cayó ayer con el estrépito con que caen los grandes.

¡Cinco a cero!, es un score que vale más que una escalera real, como diría ese gordito de Giró, cuando las va de noctambulesco pocker. ¡Cinco a cero! Es para hacer parar los pelos de punta a Maxwell y al propio Hirschi, que ayer se lamentaba no haber estado él. Y con razón. ¡Cómo hubieran variado las cosas! A buen seguro que el score hubiera sido otro. Susini estaba rojo, no de ira sino de extrañeza. Y el doctor Orma lo miraba de reojo, mientras Carbone se hinchaba de satisfacción. Tanto que se le rompieron dos ojales.

¡Bien vale un triunfo como el que obtuvo ayer Racing dos ojales de un chaleco de fantasía recién estrenado!

Estudiantes de La Plata tuvo una "guigne" feroz, lo que no amengua en nada el triunfo del vencedor. Aranguren debió abandonar la cancha y la línea media tuvo que ser reforzada con Maxwell, a quien el público bautizó con el nombre de Húnter.

Y Vampa, enfermo, no pudo concurrir al match. De modo que estando Valenciani casi abandonado, el juego se concretó a tres hombres: Leonardi, Lazcano y Lamas. Y a pesar de todo, dieron trabajo. Sobre todo Lamas. ¡Oh, Lamas!, como decía muy bien el 25 pasado, Vignart.

En el cuadro local se advirtió desde el principio las excelencias del training. Combinó el team de Avellaneda con la segura precisión con que ordinariamente sabe hacerlo. Sus hombres todos, porque hasta Lolo estuvo bien, a pesar del fideo spaghetti que le hicieron los de la popular en el segundo período, sus hombres todos, decíamos, trabajaron tesoneramente, con acierto y con coraje.

Canaveri marcó el más bonito goal de la tarde, gambeteándolo hasta el propio Barcos. Fué un triple acto de individual "morfi" coronado por el éxito.

Ohaco fué el director de la línea; el forward más completo y marcó el cuarto goal.

Marcovecchio, el hombre oportuno, como dicen hasta las chicas partidarias, marcó en excelente forma los dos primeros tantos que influenciaron enormemente en la moral de los equipos. Hospital coadyuvó eficazmente en el ataque y a Lolo se debió el último tanto en un barullo producido a consecuencias de un córner.

Comaschi es un chico que se destaca y que promete, tiene un juego limpio y un quite seguro. Olazar flaqueaba de una rueda.

A veces era la izquierda y otras parecía que era la derecha. Y hubo un momento que pareció que eran las dos. Cuando caminaba rengueaba en una forma que daba lástima; pero cuando pasaba la pelota cerca de él, se olvidaba, eso es, se olvidaba de sus dolores. Y pegaba cada trancazo de 3.20 metros, y hacía cada estirada... ¡Pobres canillas!



Racing después de amagar "sin grupo", se la dió en el mate a Estudiantes de La Plata.

Pepe acreditó el recurso violento. No se pareció en nada a Comaschi.

Ochoa jugó bien, chingando en dos ocasiones lamentablemente. Reyes se las vió negras con Lamas y Arduino actuó con eficacia las veces que se vió obligado.

El conjunto homogéneo local, se impuso. Y bien satisfechos pueden estar.

Del team vencido, Barcos, a pesar del score, tuvo una acción meritoria. Bien lo acreditó en el penal, que salvó en forma sencillamente admirable, y fué calurosamente aplaudido por todo el público. Pastor y Galup Lanús jugaron muy acertadamente, sobre todo el segundo, que se destacó como el mejor hombre de la defensa. Aranguren actuó bien los 28 minutos que jugó; Maxwell no alcanzó del todo a reemplazarlo. Exteriorizó éste grande actividad. Duarte Indart trabajó mucho y López no estuvo realmente en su día.

Los tres halves apoyaron poco la línea delantera, en la que Lamas hizo prodigios y Lazcano no alcanzó a sobresalir como sabe él hacerlo otras veces. Leonardi, lesionado en una pierna desde el match con los uruguayos, evidenció por momentos sus especiales dotes. Valenziani fué poco empleado. Hubo quizá un poco de egoísmo con él.

Mientras el team visitante actuó completo, arreció en sus ataques y aun cuando tenían un goal en contra, su ofensiva se hizo notar por su persistencia. Fué después del segundo goal que se originó "la debacle". El team del Estudiantes se desorganizó, se trocaron los puestos y se acentuó entonces la homogeneidad del team local, que pudo imponerse.

Después del match, en la casilla se cambiaron "telegramas" expresivos entre varios jugadores. Mientras Duarte Indart hablaba por teléfono con Marcovecchio y Perinetti, sin aviso previo, Hospital le hizo un expreso urbano a Duarte Indart, que respondió con tres "urgentes recomendados", que, llegaron al punto de destino con eficaz contundencia. Hubo alboroto y se hizo una circular telegráfica a todos los circunstantes. Carbone se prendió del conmutador de su persuasiva elocuencia y restableció la regularidad de las líneas, mientras que se verificaba la avaluación de los perjuicios sufridos por la arcada orbital del inside agresor.

Ni anoche ni esta mañana nos vino a saludar Susini. La revancha la ha dejado encargada en buenas manos. Hubo alguien que prometió hasta abrazos, si es que el caso se producía.

¿Chi lo sa?...

LOS REFEREES DE AYER

H. ALFANO. RACING v. ESTUDIANTES DE LA PLATA

Estuvo ayer a la altura del match que dirigió. Y eso es todo un elogio. Activo, seguro, penó espléndidamente en el primer período un offside a Marcovecchio, en circunstancias que se tomaba un freekid, que dejó biscos a todos los partidarios de Racing. Sin embargo, se oyó una sola protesta, la de Molinari.

¡Correctísimo el gordito Alfano!

¡Bueno fuera! El presidente de la Asociación de Referées, tiene que dar el ejemplo...

G. Guassone (Atlanta v. Floresta)—

Actuó correctamente, pues los errores que tuvo fueron insignificantes.

Penó con acierto algunos fouls y pescó muy bien los offsides. Sin embargo, pareció no advertir la maña de un jugador de Floresta que tres veces seguidas se tiró al suelo, fingiéndose enfermo, cuando su arco corría epligro.

¡Ojo, mucho ojo, para otra ocasión!... Esas enfermedades que pasan en cuanto el referee detiene 1 jugo, son harto sugstivas. Conviene prevenirse.

Otro consejito: compre un pito que suene más fuerte, pues en esa forma evitará muchos reclamos injustificados.

Calixto Gardi (San Isidro v. Platense)—

Aunque los "calamares" estrilaron un poco contra Gardi éste en general actuó bien. Se le escaparon algunas faltitas, pero esto fué debido a que el referee, no puede estar en todo, y no a la parcialidad como creyeron los del Platense. ¡Es necesario tener paciencia, muchachos, y saber apreciar esta buena racha de Gardi!

F. Jordán (Argentino de Quilmes v. Estudiantil Porteño).

Don Federico estuvo acertado en el desempeño de su misión, apesar de todo lo que en contrario digan los partidarios de Argentino.

El segundo goal de Marcovecchio

Ayer estos buenos señores, que al parecer se creían dueños del field, obsequiaron al voluminoso y simpático referee con epítetos de este calibre: ¡Anda a pescar ballenas gordo pata dura! ¿Querés que te compre el saco de Gondra y la camiseta de Guassone?, y otros por el estilo.

Con todo, el gordo estuvo correcto y no se dejó impresionar por el público.

J. Vacarezza (River v. San Lorenzo)—

Si no se le hubiesen pasado varios hands, especialmente, uno de Monti en el primer tiempo y dos o tres offsides de Ameal en el segundo, podríamos decir que Vacarezza ha reaccionado de un modo asombroso, pues ahora acierta en sus decisiones. Ayer se comportó con bastante discreción. Que continúe progresando, son nuestros deseos.

P. Mac Carthy-Tigre v. G. y Esgrima—

El Mac Carthy de hoy, no es a buen seguro el mismo de antes. Hoy no se le puede desconocer méritos en su difícil misión, dado que día a día el hombre nos complace con actuaciones dignas de aplauso. Y nosotros, mientras se aplique así, somos los primeros en prodigárselos en modo abundante.

E. Rolón (Quilmes v. Defensores de Belgrano)

Su actuación de ayer, puede calificarse de discreta, y debe haber contribuído a ello, la impresión que el field de Quilmes, produce en los referees por los relatos de los incidentes ocurridos en él.

Y si a esto se agrega el incidente ocurrido en la comisaría de que damos cuenta en otro lugar, tendremos la clave de su actuación.

Luis Gil (Boca Juniors v. Estudiantes)

Actuó con la eficacia y competencia de otras veces, pues unió a su pitada sonora el fallo enérgico y seguro.

Lo clasificamos con diez puntos.

SAN ISIDRO v. PLATENSE

Qué tarro! Qué tarro! Vociferaba un jovencito, partidario acérrimo de San Isidro. Los ex calamares quedaron sin tinta. Pero los primeros 30 minutos fueron para el doctor Cullen muy amargos. Por qué? Pues, por nada. Por el disparo de Pisa que dejó sin aliento a Wilson. Como habrá sido el tiro que con el humo la camiseta de Wilson cambió de color. Los sanisidrenses, mudos, no atinaban en el blanco. Alguien dijo: Fué un cuarenta y dos!!

Apareció el alma de Can (q. e. p. d.) y los santos cambiaron. Las chicas por un lado y la influencia de la mascota por otro, dieron bríos a los "nenes" de Cullen y después de mucho bregar vino el empate. Alzúa fué el héroe. Faltaban pocos minutos para concluir el primer período de modo que calamares y santos quedaron como estaban. Algunos consejos del doctor Cullen a sus "nenes" y a la lucha. Los calamares, medio acollarados, no salían de su asombro ante el ataque de San Isidro. Sayanes hizo piruetas y el negro Mononi, sus estiradas, que le dieron fama en otro tiempo. El doctor Cullen les alentaba y les regaló naranjas. Pero ni con eso. El goal no venía. Una chica partidaria de los calamares aplaudía a Pisa y le gritaba: Hácete ver! No te hagas rogar. Solo se trataba según supimos después de una simpatía, porque él ostentaba un lujoso: "No tengo novia".

El jovencito de que hablamos al principio de esta crónica, al ver la superioridad de los santos, se había vuelto medio loco, y entre sus frases célebres: citaremos: Son hijos de vascos! Ya no quedan vacas!! Con gran regocijo del doctor Cullen, de las chicas, y del elemento sanisidrense.

Los calamares en tanto no daban ni gota. Se encajaron los santos y dispuestos a terminar de una vez, en el tiempo suplementario se apuntaron con dos goals más.

Marini los anotó. Sus tiros potentes vencieron la resistencia de Pérez. El triunfo de los santos fué merecido. Bien merece el doctor Cullen esa satisfacción después del mal rato que le hicieron pasar. Los calamares esperan tomar desquite el domingo próximo fecha en que volverán a encontrarse. Después de todo, más de uno dijo: Preferimos que pierdan hoy y que ganen el partido el domingo que es por el campeonato: ¿Resultará así? Lo dudamos.

Los santos cuentan con el ofrecimiento espontáneo de conocidas chicas, que preparan una entusiasta recepción, siempre que les hagan a los calamares el doble de los goals marcados ayer. De modo que no hay que perder tiempo. La retirada del público del field de San Isidro fué cómica. La frase "lecheros" se había popularizado. Sin embargo, los calamares no alteraron el orden y anuncian que alquilarán varias vacas para demostrarles que a ellos lo que les sobra es plata!!

Canaveri el esquivó a López, siguió en dribling y no paró hasta que después de gambetearlo a Barcos se coló en la red.

Tigre versus Gimnasia y Esgrima

Que Gimnasia y Esgrima anda con el paso cambiado, no es un misterio ni para River Plate, ni para Floresta; en una palabra, no lo es para nadie.

Ayer recibieron en su "home", la visita de los de Tigre—que en football contradicen el "apellido"—y fueron tan amables que permitieron que éstos se retiraran con la mejor impresión.

Porque a decir verdad, para los componentes del equipo, para dos lindas partidarias que asistían al match desde la tribuna oficial, y para los "tigrenses" que les acompañaron, las impresiones fueron muchas. Con decir que lo único que les impresionó bien fué el "tirito" de Martín, está dicho todo.

Así, bien a las claras puede traducirse que estos partidarios no ansían contemplar otra cosa igual. Porque eso de ponerles la papita en la boca y amenazarlos durante ochenta minutos con sacársela, es cosa que solo se les puede ocurrir a los muchachos de Gimnasia. Y eso de ocurrírseles, hasta por ahí no más, porque nos consta que ellos no tenían tal idea. No pudieron pensarlo, por cuanto de no ser así, hace ya rato que hubieran levantado un sumario para investigar y expulsar del team al "jettatore".

Es lo cierto, en el cuadro hay "jetta". Que se le busque.

Boca Juniors v. Estudiantes

No haremos ningún comentario de este match, sin empezar por dedicar a nuestro amigo Pepe Veleta, algunas palabras por su nueva habilidad. Le conocíamos como consejero, escribidor y jugador, pero ignorábamos que poseyera condiciones de "guardavalla".

Y ayer cuando reemplazó a Croce lo hizo con una eficacia tal, que mientras esut voen el arco la pelota no entró. Hizo dos o tres atajadas sencillamente notables, que fueron saludadas con una estridente salva de aplausos y sus quites despertaron la envidia de Rithner que presenciaba el match con Bernasconi, Garat, Lasalle y otros del Porteño.

Somos justos y lo aplaudimos sin reservas como guardavalla. Si se entrena ha de llegar a superar al "celebrado" Bergalli. Y ahora, hagamos crónica.

La paliza que le diera el Racing a los boquenses pareció influir en el ánimo de los "geneises", que se presentaron con unas ganas locas de ganar y lo consiguieron.

Presentaron un cuadro bastante parejo y como están en tren de guerra, tomaron a los estudiantiles por austriacos y meta cargas al arco. En una de esas, Taggino enfiló un tiro, que, pensamos fué de calibre 42, y Croce cayó vencido.

Hubo algunos avances de los estudiantiles, pero como los boquenses ya conocen las mañas y táctica del general Susán, el hermano de Veleta, emplazaron a Pieralini y Lamelas, y las cosas no variaron. Una pequeña tregua concedida por Gil y de nuevo al campo de combate.

Estudiantes pareció querer descontar la ventaja, y aunquealentados por los gritos de Govanni y de la Barrera, que gritaban atendiendo al vecindario, Calla tiró al arco un cañonazo fenomenal.

La bala pegó en uno de los postes y siguió hasta el Maldonado.

¡Qué decepción para Pepe Veleta! Había que cambiar de plan de ataque para impedir que los italianos los acorralaran. ¿Qué ocurrió?

Pepe Veleta pasó a la retaguardia y cambió su puesto con Croce.

Este, a quien no le importaba un pito "morir", atropellaba con un ímpetu feroz, llevándose todo por delante.

En una de esas arremetidas, apuntó con éxito y Zacevich, aunque tenía una "coraza de eficacia", no puedo hacer nada y la "bala" quedó incrustada en la red.

La lucha se hizo cada vez más encarnizada, y aunque los "italianos" boquenses le metían duro y parejo, las cosas quedaron así y Estudiantes eliminado de la Copa de Honor.

¡Cuántas desilusiones para aquellos que soñaron con triunfo fácil de los locales!

Paciencia Pepe Veleta, en el football como en todas las cosas, no hay que fiarse mucho de los enemigos; conviene siempre temerles.

Atlanta v. Floresta

En otros términos: Parque Chacabuco v. Parque Avellaneda. Los "lilas" (por el color de la camiseta, se entiende), fueron vencidos por los atlanteses; pero tan sólo con un goal hecho a los 43 minutos del segundo half, por el veterano Orradre. ¡Qué diablos!, como canchero viejo, el antiguo jugador de Atlanta conoce bien las mañas del field, y en cuanto se le presentó la bolada, lo engañó a Cuomo y tiró a un costado cuando el arquero no esperaba la visita.

Antes ya había ensayado su puntería enviando algunos centros bastante macanudos; pero sus compañeros no los aprovecharon. Esto ocurrió varias veces, pues una vez la cancha (somos benévolos) y otra la indecisión, hicieron que las chingadas abundasen.

El negrito Roldán dió mucho empuje a la línea delantera de Floresta, y en el segundo half, lo tuvo algo apurado a Lesa; sin embargo, no hubo caso.

Chiappe le hizo la gran pera a Guassone, en tres ocasiones. Cuando el arco local se veía en peligro, se tiraba al suelo fingiéndose lastimado, y enseguida que el referee detenía el juego, se incorporaba tranquilamente. ¡Pi- liano ranún!, decía Armada, acordándose de las "picardías" del back.

Los del Parque Chacabuco se acostaron anoche bien temprano, después de darse una serie de enérgicos masajes en las piernas. El field (así le llaman los de Floresta), los desarticuló, pues no están acostumbrados a jugar en terrenos tan accidentados. Hacia un arco hay un declive, y allí la pelota corre que da gusto.

Los de Atlanta salieron contentísimos del parque Avellaneda, porque han conseguido otros 2 puntitos. ¡Ya son 6!

LA NOTA DEL DIA



¿................?

—Son así, amiguito, convénzase. Les gusta ganar siempre por un goal de ventaja, tanto a los cuadros fuertes como a los débiles. ¿Se acuerda usted del triunfo del domingo pasado? Pues así ocurrirá el próximo: al otro campeón, le ganará también por 1 goal. Lo de ayer, es para despistar.

River Plate v. San Lorenzo

Los de San Lorenzo cayeron vencidos ante River Plate, por la copa de Honor. Fueron dos tantos bien hechos.

La derrota es honrosa, porque los pibes de Almagro mal pueden luchar contra los "urcos" del River. Uno junto a Chiappe recordaba la misma proporción que hay entre el hijo y el padre. La cavita de vieja de Xaran expresaba el más profundo estrilo. El único que hizo pata ancha fué Coll, el back. Poco antes de que terminara la garufa le encajó un golpe muy de "levantáte si podes" a Fraga.

Este se le fué al humo con un par de murras. Coll cuerpió la embestida y Fraga de nuevo se fué al suelo. Entonces gritó Chiappe: "decámelo a mí gran siete" y se fué al humo. Nos imaginamos a Coll hecho picadillo. Pero no: el muchacho es listo y Chiappe también rodó por el blando césped.

No parece sino que Chiappe estaba destinado a fracasar ante los Coll, porque el goal keeper lo atajó un penal de "no ti moivas hermanito". River ganó, pero conste que en muchas ocasiones los pibes jugaron con más limpieza y mejor estilo


Los esfuerzos de los "mens sanas" se estrellaron contra la resistencia de Calzetta, y a veces contra... el suelo.

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(Semana del 25 de mayo al 1.o de junio)

J. J. Rithner, (Porteño); S. Ochoa y A. Reyes, (Racing); S. Sayanes (San Isidro), E. A. Sande (Independiente) y N. Martínez (Huracán); J. J. Lamas (Estudiantes de La Plata), C. Izaguirre (Porteño), R. Leonardi (Estudiantes de La Plata), S. Burton (Bánfield). e I Alzua (San Isidro).

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Martes 1o.: Francesca da Rimini.

ODEON — Lunes 31, a las 8.45: La divina providencia. — A las 5 p. m.: Concierto por el distinguido pianista brasileño Arturo Napoleón, con el concurso de los notables artistas: tenor H. Lázaro, soprano Rosa Raisa, Juan J. Castro, Oscar Nicastr, señorita Alba Rosa, Alcibíades Delamare, pianista brasileño, discípulo de Napoleón.

COLISEO — Martes 1o.: Il buon seme, La fiaccola sotto il moggio.

COMEDIA — Lunes 31, a las 6 p. m.: El ramo bandolero. — A las 8.45: El príncipe bohemio. Estreno: Las pecadiras, El autor de la denuncia y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Lunes 31, a las 5.30 p. m.: dividida en tres partes. — Ilusionismo, magia. El grand Raymond en sus maravillosas experiencias. — Noche a las 9: Función completa el badl misteriso.

AVENIDA — Lunes 31, a las 5.45 p. m.: P. B. T.—Noche: Isidrín o las cuarenta y nueve provincias, La España d pandereta. P. B. T.

VICTORIA — Lunes 31.—Festival artístico y extraordinario en honor del literato español don Benito Pérez Galdós.—Ultima representación de: Los condenados.

MAYO — Lunes 31, a las 8.45: Alma de Dios. El corregidor y La molinera. El sexo débil. Estreno de La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Lunes 31, a las 5.30 p. m.: Francfort. Estreno de la cancionista La Preciosilla y La Argentina.—Noche a las 9: El sexo débil. Estreno de la bailarina Julia Ruiz, Hermanas Castilla y La Zazá.—Caza mayor. El ordenanza.

ARGENTINO — Lunes 31.—Función y baile. El cabo Gallardo. Estreno: Antifaz rojo, Gorrión y Palito.

APOLO — Lunes 31. — Concierto Miramonte. —Ilusiones. La mujer muerte.

MARCONI — Lunes 31.—I martiri dell'indipendenza italiana, 1854!! (romanticismo). Il cuoco ed il segretario.

MODERNO — Próximamente estreno.

BATTAGLIA — Lunes 31, a las 8.45: Janche en América.

VARIEDADES — Lunes 31, a las 5.30: El chiquillo. Golpe de Estado.—Noche a las 8.45 La carcajada. Alma negra.

GENERAL BELGRANO — Lunes 31: El Intendente. Los hijos sobrenaturales.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 31—Colosal suceso de la troupe Perezoffs, Mac Norton, Salcedo, Crespo, La Troyana, Lola Bravo y Trujillo y Las Otrop y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Lunes 31.—La revista Ah! V... Oui.

CIRCO ANSELMI — Lunes 31.—Los mejores éxitos artísticos, Musoliso, La muerte de Zocali.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

BIOGRAFOS

ODEON PALACE. — Santa Fe 3171. — Dos funciones diarias con estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Lunes 31.—Programa variado.

PETIT PALACE — Libertad 276. — Hoy lunes 31—Selecto programa.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Lunes 31.—Interesante programa.

OPERA — Lunes 31—Dos funciones con estrenos.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1843.—Lunes 31—Función variada.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Lunes 31—Un embrollo policial, Rey y plebeyo, La mano de acero.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú Lunes 31—Estreno: Guerra.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha.—Lunes 31—Tarde y noche: La hija de Neptuno.

CINEMA JORGE L. NEWBERY. — B. de Irigoyen 1459.—Todos los días tarde y noche, variado programa por secciones.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.—Lunes 31—Bajo el cielo de Granada, La pupila del doctor, La vestal del genio.

BIJOU SALON — Pueyrredón 565. — Hoy: lunes 31—Italia se despierta.

ELISEE PALACE. — Cangallo 1040. — Todos los días estrenos con números de variedades en todas las secciones. Dos funciones diarias.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — lunes 31— La enfermera, Filibus, Pathé Journal 320.

SMART PALACE—Corrientes 1283. — Hoy 31.—Enamorada del jugador, La última de su raza, Vértigo de la especulación.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado e interesante programa.

CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853. Lunes 31—Función selecta.

CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, popular. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOLEIL PALAIS. — Corrientes 6160. — Dos funciones diarias, por secciones. Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA — Suipacha 650. — Hoy: Variado programa.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy: Variado programa.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy: Variado programa.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1650. — Hoy: Variado e interesante programa.